

Procès-verbal de l'AG du 24 mai 2022

18h30-19h30, Théâtre de Carouge

1. Acceptation de l'ordre du jour

Matthieu Obrist, Président, ouvre l'assemblée générale et souhaite la bienvenue aux membres du Comité, du bureau et aux membres présents. Il remercie le Théâtre de Carouge pour son accueil.

L'ordre du jour est accepté à l'unanimité de l'assemblée présente.

2. Acceptation du PV de l'AG du 14 juin 2021

Étant donné qu'aucune modification ou remarque n'ont été formulées, un vote à mains levées est réalisé. Le PV de la dernière AG est accepté à l'unanimité de l'assemblée présente.

3. Rapport du comité

Matthieu Obrist, Président, prend la parole.

Durant l'année 2021, Le comité s'est réuni à 7 reprises en plénière et de nombreuses fois en visioconférence. Les travaux principaux qui ont accaparé le comité ont été la gestion de la crise sanitaire et la veille des réglementations.

Le comité a aussi travaillé sur le lancement d'un projet de transformation consistant en la création d'un centre de compétence et la sortie d'une brochure d'intention décrivant le projet. Malheureusement, artos est toujours à la recherche d'un lieu pouvant contenir ce projet ambitieux. En effet, un projet assez avancé a été développé pour une implantation à Beaulieu, mais celui-ci a été stoppé net. Les efforts consentis pour concrétiser ce projet n'ont toutefois pas été vains, car le travail effectué a permis de définir précisément l'ensemble de nos besoins.

Matthieu Obrist se réjouit d'avoir vu aboutir le brevet fédéral de Régisseur·euse technique de spectacle. Il remercie l'ensemble des intervenants qui ont participé aux séances pour sa mise sur pied. Il en est de même pour la révision du CFC de Techniscéniste, qui est entrée en vigueur en 2021.

Le comité a également accompagné la réflexion sur la forme d'une future formation en administration culturelle. Matthieu Obrist remercie Sophie Bech pour son travail et les réflexions menées avec l'UniGE et l'UNIL pour l'élaboration d'un futur MAS en gestion culturelle.

Matthieu Obrist souhaite la bienvenue à Déborah Bender au sein de l'équipe du bureau, en tant qu'Assistante administrative. Grâce à ses compétences en comptabilité, elle a permis une analyse analytique des centres de coût, ce qui est un élément crucial pour avancer.

Matthieu Obrist conclut en remerciant l'ensemble du bureau pour son investissement en faveur de la défense des métiers, ainsi que le Comité.

4. Rapport de la Secrétaire Générale

Carmen Bender, Secrétaire générale, prend la parole.

Elle revient sur l'année 2021, avec un focus sur la gestion de la crise du COVID. Grâce à l'expérience précieuse acquise en 2020, artos a gardé la tête hors de l'eau, malgré cette crise sanitaire. Cette expérience fut accompagnée par des compétences et de la détermination qui a permis la mise en place des projets exceptionnels, notamment du projet « Next Generation », projet phare de l'année !

Carmen Bender insiste sur l'importance de la formation de la prochaine génération, pour pouvoir faire face aux prochains défis et notamment à la pénurie de personnel dont doit faire face notre secteur.

Artos s'est investie durant toute l'année 2021 pour préserver la qualité de ses formations, malgré le fait de ne plus pouvoir dispenser les cours en présentiel et de manière conventionnelle.

Carmen cite quelques exemples de formations qui ont dû faire preuve d'innovation pour être tout de même dispensées, dont les formations courtes en administration, Next Generation ou encore le pôle de formation.

Carmen Bender informe que du fait de sa capacité d'adaptation et son dynamisme, artos est aujourd'hui citée en exemple lors des Conférences nationales organisées par le SEFRI. Notre association est également citée en exemple lors de meeting des services de formation des cantons romands. Carmen Bender informe également, pour la jolie anecdote, que Monsieur le Président de la Confédération en 2021, Guy Parmelin, a cité à 3 reprises des projets portés par notre association en exemple d'innovation !

Carmen Bender se réjouit de cette reconnaissance qu'elle qualifie d'encourageante et estime surtout que c'est un tremplin pour nos métiers et pour notre secteur. Artos n'a plus à rougir aux côtés d'autres métiers, reconnus depuis plus de 100 ans et dont les associations comportent des milliers de membres. Notre association qui n'a pas encore atteint les 30 ans, porte un métier de moins de 10ans qui représente des métiers n'existant pas encore officiellement, a fait un très « joli p'tit bout de chemin » et sort de cette crise la tête haute. Artos est alors prête à aborder le futur et à relever les nombreux défis qui l'attendent.

Carmen remercie très chaleureusement le président de l'association, Matthieu Obrist, pour son investissement inconditionnel. Matthieu Obrist a en effet su garder le cap, quel que soit la tempête qui s'acharnait sur notre secteur. Carmen Bender remercie également les membres du comité qui ont œuvré bénévolement tout au long de l'année.

Carmen Bender relève l'excellent travail des membres du bureau qui fut essentiel au fonctionnement de notre association et à la mise en place des nombreux projets. Carmen Bender les remercie en citant chaque collaborateur·trices du bureau et relève leur professionnalisme : Sophie Bech, Déborah Bender, Jessica Casella, Elliot MacKenzie, Martin Noverraz.

Carmen Bender remercie également Frédérique Kittel qui a rejoint l'équipe du bureau en 2022. Elle remercie pour finir les membres et subventionneurs de notre association.

Carmen Bender remercie l'auditoire pour leur écoute et passe la parole à Sophie Bech responsable des métiers administratifs, pour débiter le rapport du bureau.

5. Rapport du bureau

5.1 Les métiers administratifs

Sophie Bech, Responsable des métiers administratifs, prend la parole.

DAS

2021 a été marquée par le lancement en septembre de la 12ème volée du DAS. Elle est composée de 26 participant·es. En parallèle, en décembre a eu lieu la cérémonie de remise des diplômes de la volée 11 à l'Opéra de Lausanne, en présence notamment de la conseillère d'Etat Cesla Amarelle et du Vice-recteur de l'Université de Lausanne. Il y a 242 diplômé·es romand·es depuis le lancement du DAS.

La formation est composée de 60 intervenant·es et comporte 50 jours de formation en cours d'emploi, soit 350 heures de cours.

artos est représenté par la responsable des métiers administratifs au sein du Comité Directeur du DAS. Ce dernier a mandaté en 2020 un groupe de travail pour réfléchir au positionnement du DAS par rapport à d'autres formations existantes, faire le bilan depuis son lancement et déterminer s'il correspond et répond aux besoins du terrain.

Ce groupe de travail, dans lequel Sophie Bech fait partie, s'est rencontré à de nombreuses reprises entre 2020 et 2022 et a soumis au Comité Directeur un projet d'évolution du DAS vers un MAS composé de plusieurs CAS. Le Comité Directeur s'est prononcé en faveur du projet et celui-ci est soumis en 2022 pour validation au Décanats des Universités de Genève et de Lausanne pour une entrée en vigueur en 2023. Une information en plusieurs étapes au milieu culturel est prévue.

Formations courtes, domaine des métiers administratifs

Les chiffres pour l'année 2021 :

6 formations courtes en 2021 / 8 sessions

30 jours dans les cantons de Vaud, Valais et Genève

94 participant·es, dont 81% de femmes et 19% d'hommes

20 intervenant·es

113,5 heures de cours

- **Communication avec les médias**, Lausanne
- **Sensibilisation à la gestion de projets culturels** – 2 sessions à Martigny et Genève
- **Droit suisse pour le spectacle vivant**, Lausanne
- **Gestion des salaires et cadres d'engagement**, en collaboration avec Petzi et FCMA, Lausanne
- **Comptabilité**, Lausanne
- **Recherche de fonds** – 2 sessions à Lausanne et par Zoom

Chaque année, un grand travail de révision et d'optimisation des formations courtes (contenu, format, etc.) est réalisé en collaboration avec les intervenant·es chargé·es de cours et également grâce à des formulaires d'évaluation envoyés aux participant·es à l'issue de la formation. Sophie Bech remercie les intervenant·es chargé·es de cours pour leur travail et engagement.

Dès 2022, de nouvelles collaborations et synergies avec des associations romandes avec une présence des formations dans tous les cantons est prévue. Une nouvelle formation en diffusion sera proposée car un besoin a été identifié.

Compte tenu de la crise sanitaire, aucun point information n'a été organisé. Des pyjadmins mis sur pied par le SSRS ont toutefois été proposés aux administrateur·trices. Les points Information feront leur retour dès 2022, tout comme l'organisation du premier Forum Arts de la Scène organisé en collaboration avec Culture Valais.

Rencontres professionnelles sur le thème de la santé au travail

artos, FCMA, Petzi et Sonart ont collaboré afin de proposer un cycle de rencontres professionnelles sur la santé au travail en Romandie. Ces 5 rencontres ont eu lieu aux dates et lieux suivants et ont abordé la thématique de la santé au travail sous différents angles :

- **18 mai 2021**, 18h-21h, Rocking Chair, Vevey
Accident du travail - chaîne des responsabilités & Solution Santé Sécurité
- **16 juin 2021**, 18h-21h, Case à chocs, Neuchâtel
Ergonomie intérieure - quand le calme devient un super pouvoir
- **29 juin 2021**, 18h-21h, Fri-Son, Fribourg
Protection de la personnalité et lutte contre les violences au travail
- **7 septembre 2021**, 18h-21h, L'Amalgame, Yverdon-les-Bains
Protection de la santé des employé·es dans le milieu de la culture
- **12 octobre 2021**, 18h-21h, Foyer de l'Alhambra, Genève
Santé Mentale, prévention et bien-être

Si la crise sanitaire a eu un impact sur la participation à ces rencontres thématiques, l'importance de ce genre de rencontre pour les professionnel·les a été relevée. Pour assurer la continuité du projet, l'ensemble des associations proposeront un événement dans le cadre de Label Suisse en septembre 2022 et se réuniront pour réfléchir et proposer une suite en 2023.

Commissions et groupes de travail

- Atelier participatif organisé par Corodis et les représentantes des pouvoirs publics, dans le cadre du mandat d'étude confié à Corodis par la CDAC sur le système des arts de la scène en Suisse romande.
- Audition organisée par Ecoplan sur mandat de la Conférence suisse des directeurs cantonaux de l'instruction publique (CDIP) et la Conférence des délégués cantonaux aux affaires culturelles (CDAC), sur l'évolution des salaires et l'influence de la promotion culturelle sur la situation des revenus des acteurs et actrices culturel·les. Des thèses sur les possibilités d'action en matière de promotion culturelle ont été formulées et discutées avec lors des auditions qui ont eu lieu à l'échelle nationale.

5.2 Les métiers techniques

Martin Noverraz, Assistant et Chargé de projets, prend la parole.

Formations courtes, métiers techniques

Les chiffres pour l'année 2021 :

7 formations

19 journées de cours dans les cantons de Vaud, de Genève et du Valais

36 participant·es > 39% de femmes et 61% d'hommes

14 intervenant·es

139 heures de cours

- **Mapping et Vjing** – Logiciels Madmapper et Modul8
Port Franc, Sion – Chargé de cours : Sophie Le Meillour
- **Initiation à la création lumière** – Construction d'une image
Théâtre Sévelin 36, Lausanne – Chargé de cours : Julien Brun
- **Module sécurité** – Lieux de spectacle et événementiel
UNIL, Lausanne – Chargé de cours : Daniel Schwab
- **Formation antichute** – Lieux de spectacle et événementiel
Penthalaz – Chargé de cours : Daniel Schwab
- **Opérateur·trice PEMP** – Certificat d'opérateur·trice de plateforme élévatrice mobile de personnes
Penthalaz – Chargé de cours : Daniel Schwab
- **Vectorworks Spotlight** – Cours d'initiation à la production de plans
HEMU, Lausanne – Chargé de cours : Laurent Pierson

Ainsi qu'une nouvelle formation :

- **Logiciel D::Light** – Concevoir et restituer une conduite lumière
TAMCO, Genève – Chargé de cours : Nicolas Bats

CFC Techniscéniste

Au 31.12.2020, la filière comptait 52 apprenti·es en formation réparti·es sur 7 cantons, au sein de 40 entreprises formatrices réparties sur 6 cantons. 40% des entreprises formatrices sont des théâtres, 42,5% des entreprises de prestation, les 17,5% restant étant des centres culturels, des salles de concert ou encore des écoles du milieu culturel.

Procédure de qualification

Les examens ont eu lieu au théâtre Nuithonie à Villars-sur-Glâne avec 30 experts, sous la direction de Mikaël Rochat. Le taux de réussite a été de 95% : 16 candidats ont passé leurs examens avec succès et

ont rejoint les rangs de la profession, dont 4 femmes et 12 hommes, issus·es de 6 cantons. La profession compte désormais 79 Techniscénistes, dont 18% de femmes. La remise des CFC a eu lieu à la Manufacture.

Cours interentreprises

Concernant l'année scolaire 2019-2020, en raison des reports de cours dus aux restrictions sanitaires alors en vigueur, 4 cours interentreprises à rattraper ont été donnés en 2021 pour un total de 21 journées de cours: le CIE Son au Rocking Chair à Vevey, le CIE Vidéo à l'Arsenic à Lausanne, le CIE Effets spéciaux chez GC-Tech à Reconvilier et à Equilibre à Fribourg. Enfin, la partie plateau du cours scène a eu lieu au Théâtre Barnabé à Servion.

Pour l'année scolaire 2020-2021, l'ensemble des CIE a pu se dérouler normalement, soit 7 cours totalisant 35 journées de cours: le CIE Lumière à Beau-Site (TPR) à La Chaux-de-Fonds, le CIE Son au Rocking Chair à Vevey, le CIE Scène partie plateau au Théâtre Barnabé à Servion, les CIE Vidéo et Média à l'Arsenic à Lausanne, les CIE Effets spéciaux à Equilibre à Fribourg ainsi que chez GC-Tech à Reconvilier, le CIE Sécurité à l'UNIL à Lausanne. A noter que la partie rigging du CIE scène s'est exceptionnellement déroulée au 1er semestre de l'année scolaire, soit en 2020.

Martin Noverraz remercie les 30 intervenants et intervenants responsables des cours pour leur engagement et la transmission de leurs connaissances, les 8 lieux ayant accueilli les CIE pour leur accueil et leur soutien, les partenaires techniques pour leurs prestations et leur soutien, les apprenti·es pour leur attention, leur motivation et leur enthousiasme.

Supports de cours CIE

2 nouveaux supports de cours ont été édités par artos en 2021 : le support pour le CIE Vidéo, rédigé par Gael Dufranc, Yann Gioria et Daniel Lopez (28 pages), ainsi que le support de cours du CIE Scène, rédigé et mis en page par Alain Kilar (78 pages).

Martin Noverraz adresse ses remerciements à la DGEP pour son soutien financier, et aux rédacteurs et concepteurs des supports pour leur travail.

Carmen Bender, Secrétaire générale et Responsable des métiers techniques, prend la parole.

Brevet fédéral de Régisseur·euse technique de spectacle

Carmen Bender donne un point de situation de la mise en place du nouveau brevet fédéral de Régisseur·euse technique de spectacle.

Durant l'année 2021, la commission bilingue d'expert·es a participé à 3 ateliers d'une journée pour finaliser le profil de qualification et le règlement d'examen qui fut validé par le SEFRI le 24 décembre 2021. Dès lors, le Brevet existe officiellement. Les directives afférentes au règlement d'examen et le concept didactique furent également rédigés dans les langues nationales.

Cet avancement conséquent permet la concrétisation de la mise en place du brevet. Artos organisera également les cours préparatoires. Pour cela, l'association a engagé Madame Frédérique Kittel, directrice de filière qui prendra en charge la mise en place des cours et l'organisation des examens, en collaboration avec la SVTB.

Carmen Bender donne quelques informations sur l'échéancier : Les cours en Suisse romande commenceront à l'automne 2023. La première session d'examen pour les suisses allemands aura lieu en 2024 et pour les Romands, en 2025.

Commissions de travail

Carmen Bender poursuit en donnant un aperçu des commissions et groupes de travail dont fait partie artos :

- **ComCIE** – Commission romande de supervision des cours interentreprises romands

- **ComQual** – Commission romande de la procédure de qualification pour les Techniscénistes CFC
- **(AK-ük)** – Commission fédérale de supervision des cours interentreprises pour les Techniscénistes CFC
- **(B&Q)** – Commission fédérale de développement professionnel et qualité de la formation
- Commission romande de la mise en place du nouveau Brevet fédéral de Technicien-ne de spectacle
- Commission nationale de la mise en place du nouveau Brevet fédéral de Technicien-ne de spectacle

5.3 La plateforme culture

Elliot MacKenzie, Secrétaire, prend la parole.

485 membres au 31 décembre 2021

72 nouveaux membres : 42 structures et 30 individus

Le site internet constitue un outil important pour communiquer au milieu culturel romand. Il a été visité par près de 118'000 utilisateurs en 2021, pour une moyenne de 1'155 visites par jour.

C'est toujours la plateforme emploi qui génère une majorité de ces visites.

513 offres d'emploi ont été publiées sur le site en 2021, soit une augmentation de 84% par rapport à 2020 (278 annonces). Ceci indique une reprise importante de l'emploi après la crise amenée par la pandémie en 2020.

Cela représente également une augmentation de 52% par rapport à l'année 2019 (pre-COVID) et ses 337 annonces, illustrant alors la popularité croissante de notre plateforme emploi.

Martin Noverraz, Assistant et Chargé de projet, prend la parole et présente le nouveau site internet d'artos.

La réalisation du nouveau site internet d'artos a été le fruit d'un long travail qui s'est étendu sur plusieurs années, de la phase de réflexion jusqu'à sa mise en ligne. Le collectif Vocables a été mandaté pour le développement et le design du site. L'architecture du site reflète les grands axes des différentes missions de l'association, que sont les métiers techniques, les métiers administratifs et la plateforme culture. Le site offre de nouvelles possibilités aux utilisateurs, comme celle de poster soi-même ses propres actualités, offres d'emploi ou petites annonces. Pour faciliter la consultation des différents types d'annonces, de nombreux filtres ont été implantés. Il est à noter qu'au niveau de la plateforme emploi, il est désormais possible de sélectionner le type d'annonce dont on souhaite se voir notifier la publication par e-mail, par type de contrat (CDD, CDI, stage) et par domaine métier (administratif ou technique). Par exemple, un utilisateur peut désormais ne recevoir que les notifications d'offres d'emploi concernant les métiers techniques, tout en excluant les stages. Enfin et de manière générale, le contenu a été augmenté et entièrement mis à jour et de nouvelles ressources et outils ont été mis à disposition.

Martin Noverraz invite les personnes présentes à découvrir le site par elles-mêmes et à faire part au bureau de leurs éventuelles remarques et suggestions.

5.4 L'association : les collaborateur-trices internes et externes

Déborah Bender, Assistante administrative, prend la parole.

Bureau

- Sophie Bech : Responsable des métiers administratifs (à 60%)
- Carmen Bender : Secrétaire générale et Responsable des métiers techniques (à 70%)
- Déborah Bender : Assistante administrative (à 50% dès juillet 2021)
- Jessica Casella : Secrétaire (à 30%)
- Elliot MacKenzie : Secrétaire (à 70%)

- Martin Noverraz : Assistant et Chargé de projets (à 70%)

Total : 3.5 EPT (état au 31.12.21). Le total EPT a augmenté de 0,8 en 2021.

9 membres du Comité (bénévoles)

- Matthieu Obrist (Président)
- Marianne Caplan
- Alexia Imhof Coutaz
- Nidea Henriques
- Patrick Oulevay
- Sébastien Milesi
- Adrien Moretti
- Jean-Pascal Perrier
- Mikaël Rochat

Collaborateur·trices externes

- 14 intervenant·es : Formations continues, métiers techniques
- 20 intervenant·es: Formations courtes, métiers administratifs
- 30 intervenant·es: CIE
- 36 intervenant·es: Pôle de formation éphémère
- 60 intervenant·es: DAS en gestion culturelle
- 31 expert·es : Examens du CFC de Techniscéniste

6. Présentation des comptes 2021

Les comptes sont présentés dans le fascicule *Rapport financier*, distribué avec le Rapport d'activité.

Carmen Bender, Secrétaire générale, commente le rapport financier.

Au niveau des produits :

- Le soutien des cantons reste inchangé par rapport à 2020.
- Le soutien des villes a quelque peu augmenté, notamment avec un nouveau soutien d'AgloFribourg, 42 structures et 30 personnes
- Cotisations : les 42 structures et 30 membres individus supplémentaires en 2021 expliquent les CHF 10'910.- de cotisation supplémentaire.
- Cours interentreprises : la différence par rapport à 2021 s'explique par le fait qu'en 2021, plus de cours ont été organisés dû aux reports de cours 2020 dispensé en 2021.
- Pôle de formation : financement à hauteur de 16% des cantons romands, 80% du SEFRI, le reste par des privés et artos.
- Formations courtes : produit plus élevé, car plus de formations ont été dispensées.
- artos a reçu un montant de 5'000 frs de la part du SEFRI pour la révision du CFC
- Le projet Next Generation a été financé à 80% par le SEFRI. Le solde des 20% a été pris en charge par les villes d'accueil des événements, les cantons romands et les entreprises partenaires.
- La plateforme emploi n'a cessé de déployer ses activités et représente un produit de 13'600 frs, soit une augmentation de 65%.

Au niveau des charges :

- Salaires et honoraires : montant moins élevé, car par de versement de RHT en 2021.
- Honoraires : L'augmentation conséquente des honoraires en 2021 est relatif au projet exceptionnel de Next Generation.
- Location salle et matériel : Augmentation conséquente due au report de cours 2020 sur 2021 et au projets exceptionnel de Next Generation.
- Pôle de formation : Une augmentation des charges est présente due à l'augmentation du nombre de jours de cours dispensés.
- Personnel permanent : augmentation par rapport à 2020, car augmentation du pourcentage du bureau.

- Entretien, menu matériel informatique : Les charges sont plus élevées qu'en 2020 car nous avons dû renouveler une partie du parc informatique.
- Site internet : Les charges concernant la mise en place du nouveau site internet se montent à 10 333,50 frs.
- Promotion : montant plus élevé, car de la communication pour les projets exceptionnels a été faite.

2021 a été très intense en matière de comptabilité, le nombre d'écritures a été bien plus élevé. De plus, une comptabilité analytique a été mise en place. Un grand merci à Deborah Bender pour son travail.

Bilan 2021 :

La trésorerie est plus haute, car artos a reçu de l'argent en avance pour 2 projets de transformation.

Le montant lié aux créanciers est dû à des factures ouvertes liées notamment aux projets de transformation et au site internet, ces factures seront payées en 2021.

Les réserves ont été augmentées de 10'000 frs, au vu des prochains projets liés au développement de nos métiers.

La capital a été augmenté de 16'177 frs, montant du bénéfice 2021.

7. Rapport de l'organe de contrôle

En l'absence de M. Eric Bignens de ABC-Gestion, Matthieu Obrist, président du comité, procède à la lecture du rapport du 1^{er} avril 2022 établi par ABC-Gestion, organe de contrôle.

8. Acceptation des comptes 2021

Au nom du Comité, Matthieu Obrist demande l'acceptation des comptes. Un vote à mains levées est réalisé, et à l'unanimité, les comptes sont acceptés.

9. Élection de l'organe de vérification des comptes 2022

Matthieu Obrist propose de confier la vérification des comptes 2022 à ABC Gestion. Un vote à mains levées est réalisé et à l'unanimité, ABC Gestion élue comme organe de vérification.

10. Budget 2022

Carmen Bender, Secrétaire générale, présente le budget 2022.

Au niveau des produits :

- Subventionneurs : Au vu de l'augmentation de nos activités et de nos services au milieu culturel romand, nous avons décidé d'augmenter le montant demandé de subvention de 250frs par tranche de 1000frs, pour atteindre un montant total de 203'125.
- CIE : budget plus bas, car moins de CIE prévu puisque pas de report.
- Next Generation et pôle de formation : ces projets n'ont plus lieu d'être en 2022.
- Centre de compétences et stock en scène : 2 projets de transformation financés par les cantons et la Confédération.

Au niveau des charges :

- Personnel : engagement d'une nouvelle personne pour la mise en place du nouveau brevet de Régisseur·euse technique de spectacle.
- Projet de transformation *Stock en scène* : un projet de mutualisation pour le matériel technique, scénographique, décors, costumes, etc. a été déposé. artos a engagé un chef de projet pour ce projet
- Projet de transformation *Centre de compétence* : recherche et aménagement de nouveaux locaux pour accueillir les activités d'artos et si possible à disposition du milieu culturel.

Un vote à mains levées est réalisé, et à l'unanimité, le budget est accepté.

11. Élection des membres du comité

Au nom du Comité, Matthieu Obrist propose à l'assemblée la réélection des membres actuels du Comité, dont tous les membres actuels se représentent.

Un vote à mains levées est réalisé, et à l'unanimité tous les membres du Comité sont réélus.

Démissionnaire du poste de Président, Matthieu propose Alexia Imhof Coutaz pour lui succéder à la Présidence. Cette dernière accepte la charge.

Un vote à mains levées est réalisé, et à l'unanimité la présidence de l'association est attribuée à Alexia Imhof Coutaz.

Sont élus membres du Comité :

- Alexia Imhof Coutaz (Présidente)
- Marianne Caplan
- Nidea Henriques
- Patrick Oulevay
- Sébastien Milesi
- Adrien Moretti
- Matthieu Obrist
- Jean-Pascal Perrier
- Mikaël Rochat

Le Comité remercie l'assemblée pour sa confiance.

12. Objectifs et perspectives

La nouvelle présidente, Alexia Coutaz-Imhof prend la parole et remercie les membres présents pour la confiance témoignée et pour sa nomination à la présidence de l'association. Elle précise que succéder à un président de la trempe de Mathieu n'est pas chose facile. Elle assure mettre tout en œuvre pour être à la hauteur de la tâche qui l'attend, avec le soutien de ses collègues du comité et l'aide de la super team du Bureau.

En mars 2020, les missions d'artos se sont adaptées en un temps record afin de répondre le plus rapidement possible aux besoins de nos membres face à ce qui allait devenir la Crise du Coronavirus.

Deux ans plus tard, alors que la pandémie est derrière nous, nous pouvons à nouveau nous concentrer sur les missions de base d'Artos :

Les formations et le développement de la plateforme culture.

La Plateforme culture, véritable service et centralisation d'informations et d'échanges que vous pouvez découvrir, sur notre tout nouveau site internet. Elle encourage tout le monde à aller la découvrir mais surtout à l'utiliser et à l'alimenter.

La formation

A la suite de l'introduction du CFC de Techniscéniste, le brevet de Technicien de spectacle n'avait plus de raison d'exister sous sa forme originelle.

Il a donc été révisé, pour aboutir à un nouveau brevet approuvé par le SEFRI le 23 décembre 2021 : Régisseuse/Régisseur technique de spectacle

Ce brevet comporte deux orientations à choix : Scène et Lumière.

artos travaille actuellement à l'organisation de cours de préparation à l'examen pour l'obtention du brevet. La première session est prévue pour septembre 2023 pour la Suisse romande. Quant à la Suisse alémanique, des cours mis sur pied par la SVTB-ASST sont prévus dès septembre 2022 déjà.

Pour la mise en place ce nouveau brevet, artos a engagé Frédérique Kittel, titulaire d'un Bachelor en communication visuelle et photographique ECAL 2011 et d'un Diplôme de spécialiste événementiel et

sponsoring (SAWI 2016), Frédérique a intégré l'équipe d'artos en mars dernier. Nous lui souhaitons la bienvenue dans l'équipe.

Grâce à la visibilité acquise durant la crise sanitaire, nous nous repositionnons également comme un incontournable dans le cadre de la formation et pas uniquement dans les domaines techniques. Dans les prochains mois nous allons continuer à développer les formations admin, parfaitement conscients de l'importance pour ne pas dire de l'urgence de former au mieux les administrateurs culturels en suisse romande.

Porteur du CFC de techniciens, nous allons également nous concentrer sur la formation, l'encadrement et l'accompagnement des apprentis particulièrement éprouvés, eux aussi ces deux dernières années.

Autre défi de taille, tenter du mieux possible de répondre à la pénurie de techniciens qui touche actuellement l'ensemble du milieu culturel et des arts vivants en particulier.

Alexia nous invite à réserver la date du 6 septembre 2022 pour la remise des CFC des Techniscénistes 2022 qui se déroulera à Vidy en fin de journée. C'est après mure réflexion et hésitation que nous avons décidé de procéder ainsi, afin permettre aux nouveaux certifiés de pouvoir inviter plus de monde qu'à la Manufacture, mais aussi de permettre aux formateurs en entreprise qui accompagnent ces jeunes durant quatre ans, de se joindre à la fête.

Ce sera aussi l'occasion de permettre au corps enseignant, administratif et technique in corpore d'être présent.

Nous souhaitons également associer à cette soirée, l'ensemble des apprenties et apprentis en formation, toutes volées confondues ainsi que leurs formateurs et leurs proches. L'objectif étant, qu'en plus de fêter la fin d'un cursus de quatre ans, de permettre aux professionnels, à ceux en devenir et à leur entourage, de se rassembler pour mieux se connaître, se découvrir, se comprendre.

La soirée devrait pouvoir se clôturer par une grande grillade, dans une ambiance festive et décontractée. L'an dernier, Alexia concluait le rapport du comité en disant que celui-ci se réjouissait d'attaquer une année 2021 pleine de défis, tout en restant positif et réaliste quant à ses enjeux actuels et futurs. Cette conclusion semble être tout aussi à propos en ce 24 mai 2022.

13. Divers et individuels

Étant donné qu'aucun point n'a été communiqué, qu'il n'y a aucune question ou remarque, Alexia Coutaz, présidente d'artos nouvellement nommée, clôt cette assemblée générale en remerciant l'ensemble des personnes présentes et de manière plus générale l'ensemble du secteur pour le travail qui a été accompli. Elle remercie également le théâtre de Carouge pour leur accueil. L'assemblée générale est levée et sera suivie d'une visite du nouveau théâtre

L'assemblée est close par Alexia Coutaz, présidente, à 20h15.