NOTE D'INFORMATION

Lausanne, le 27 mai 2020

Maintien indispensable de toutes les aides exceptionnelles mise en place jusqu'à la fin septembre au minimum pour le milieu culturel et événementiel

artos apprécie et remercie le Conseil Fédéral pour les mesures d'assouplissement annoncées. Cependant, malgré ces mesures, il est indispensable que les aides d'urgence consenties soient maintenues pour nos membres. En effet, comme ils ont été les premiers touchés, ils ne pourront malheureusement pas reprendre leur travail immédiatement après que ces mesures soient entrées en vigueur, car les manifestations ont déjà été annulées quasiment à 100% jusqu'à fin août et pour certaines, même au-delà de la fin de l'année et que le temps de préparation de l'évènement doit être pris en compte.

1. Nous craignons que les APG des indépendant.e.s et les RHT des employé.e.s ne tiennent plus, puisqu'il y a possibilité de réouverture.

La possibilité de réouverture des théâtres, salles de spectacle et de concert le 6 juin ne garantit pas une reprise immédiate des activités lucratives. En effet, bon nombre d'événements prévus dans la deuxième partie de l'année sont déjà annulés. De plus, il faut prendre en compte le temps de mise en place des nouvelles programmations qui, entre la communication et la production, nécessite plusieurs mois de travail en amont des représentations elles-mêmes. Enfin, les salles ne pourront ouvrir qu'à capacité très limitée et dans des conditions de création limitées.

Retirer les RHT des employé.e.s signifierait des licenciements massifs.

Les technicien-ne-s du spectacle et acteur-trice-s culturel-le-s ont un statut d'indépendant-e-s ou sont employés, parfois à très courtes durées (CDD), les APG et les RHT sont donc indispensables à leur survie, d'autant plus que beaucoup d'entre-eux ne peuvent bénéficier du chômage.

Demande : **artos** souhaite le maintien de toutes les aides exceptionnelles mises en place, malgré la réouverture.

2. La suppression des RHT pour les patron.e.s et les apprenti.e.s à la fin du mois de mai est une catastrophe pour la formation et la branche dans son ensemble

Sans le maintien de l'indemnisation exceptionnelle RHT pour les patron.ne.s et les apprenti.e.s, les entreprises de prestations techniques ne pourront plus rester à flot, des faillites et licenciements auront lieu très rapidement et en nombre. Les entreprises formatrices n'ayant malheureusement plus les moyens nécessaires pour continuer à former leurs apprenti-e-s, c'est tout un écosystème qui s'effondre, et la relève n'est plus assurée.

Demande : **artos** souhaite le maintien de toutes les aides exceptionnelles mises en place, malgré la réouverture.

3. Le centre de formation éphémère, créé dans l'urgence pour les apprentis techniscénistes doit être maintenu.

En Suisse, 150 apprentis techniscénistes sont formés dans presque autant d'entreprises, toutes soucieuses d'assurer la relève de cette profession essentielle à leur fonctionnement. Ces jeunes en formation doivent maîtriser de nombreux domaines complexes, tels que la sonorisation, l'éclairage, la machinerie, la vidéo, le montage et démontage d'infrastructures ou encore les effets spéciaux. Or, la grande majorité des entreprises formatrices n'ont plus la possibilité d'assurer une pratique professionnelle conforme au plan de formation de la profession.

Notamment grâce au soutien déterminant du Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), *artos* a obtenu les autorisations ainsi que le financement partiel nécessaire à la création de ce centre de formation éphémère.

Demande : **artos** souhaite un soutien exceptionnel pour la formation des apprentis Techniscénistes. Le pôle de formation est actuellement financé 80% par le SEFRI, mais il est crucial de trouver le 20% du financement restant.

4. Les indemnisations pour pertes ne semblent pas suffire

Le système de calcul, différent selon les cantons, ne fonctionne malheureusement pas toujours lorsque seuls les frais engagés sont pris en compte. En effet, la réalité est autre. De nombreuses manifestations ont été annulées, induisant inévitablement une annulation en cascade des mandats techniques et artistiques.

Par ailleurs, le climat d'incertitude présent dès le début de la crise a provoqué l'abandon pur et simple de nombreux projets qui auraient dû voir le jour cette année. Dès lors, le marché du travail s'est brutalement effondré, les demandes d'offres ont été réduites à néant et aucun nouveau contrat n'a été validé. Comme il n'y a pas toujours possibilité de présenter des pertes effectives, il est nécessaire d'inclure le manque à gagner dans le calcul d'indemnisation.

Demande : **artos** souhaite que les indemnisations pour pertes soient calculées sur le manque à gagner (chiffres d'affaire des années précédentes) des entreprises ainsi qu'une prise en compte des cachets et des mandats/contrats qui n'ont jamais pu être signés. Exemple: les techniciens sont engagés normalement quelques semaines avant l'évènement. Or dans la situation actuelle, ils n'ont pas été appelés et il n'y avait donc aucune possibilité de prouver qu'ils auraient travaillé en temps normal.

Informations sur *artos*

artos

Association professionnelle romande des métiers de la technique de scène et de l'administration culturelle et événementielle

Nombre de membres structures : 163

Nombre de membres individuels : 199

Total de membres : 362

Total de personnes : 4000 personnes

Type de structures membres : théâtres, entreprises de prestations, festivals, compagnies, salles de concert, producteurs, associations culturelles, écoles.

Type d'individus membres : professionnels de la scène culturelle romande, en particulier les administrateurs et les techniciens.

Contacts de l'association professionnelle *artos*

Président, Matthieu Obrist – 079 442 30 12, matthieu.obrist@artos.net.ch

Secrétaire générale, Carmen Bender – 021 621 80 61 – 079 399 64 45,
carmen.bender@artos-net.ch