



art<sup>o</sup>s

*association professionnelle*

Rapport d'activité

2024

# Sommaire

<b>Edito 2024</b>	<b>3</b>	<b>La Plateforme Culture</b>	<b>26</b>
<b>2024 en chiffres</b>	<b>4</b>	Site internet	26
<b>Domaine des métiers techniques</b>	<b>6</b>	Stock en scène	30
CFC de Techniscéniste - Suisse romande	6	Bibliothèque	30
Brevet fédéral	12	Conseils	30
Formations courtes	14	<b>Protection des données</b>	<b>31</b>
<b>Domaine des métiers administratifs</b>	<b>16</b>	<b>L'association</b>	<b>32</b>
MAS en Management culturel	16	Nos membres	32
Formations courtes	17	L'équipe	34
Rencontres professionnelles	22	<b>Finances</b>	<b>35</b>
<b>Commissions et groupes de travail</b>	<b>25</b>	<b>Remerciements</b>	<b>38</b>



# Edito 2024

Me voici à nouveau devant ces quelques lignes, à écrire l'édito du rapport d'activité d'*artós*. Après quelques années d'absence à la présidence, c'est avec enthousiasme et engagement que je reprends ce rôle dans une période passionnante pour nos métiers.

L'année 2024 marque un tournant important pour notre association et pour le secteur. Nous avons initié les premières recherches en vue de créer une formation spécifique pour les administrateurs de structures culturelles. Ce projet, qui répond à un réel besoin du terrain, s'inscrit dans une volonté plus large de professionnalisation et de reconnaissance de nos métiers.

Par ailleurs, la certification des premiers Régisseurs techniques de spectacle en Suisse alémanique a été une étape clé. En 2025, ce sera au tour des Romand-es de bénéficier de cette reconnaissance fédérale, témoignant de l'évolution et de l'harmonisation des formations dans notre domaine. Ces avancées sont le fruit d'un travail collectif et d'une collaboration étroite avec nos partenaires.

Les défis restent nombreux, mais l'énergie déployée par toute l'équipe d'*artós*, les membres du comité, nos partenaires et tous les professionnels engagés dans ces démarches nous permet d'avancer avec confiance. Notre mission demeure essentielle : accompagner, structurer et défendre nos métiers dans un paysage en constante mutation.

Merci à toutes et tous pour votre engagement. L'avenir est entre nos mains, et il s'annonce prometteur!



Pour le comité d'*artós*,  
**MATTHIEU OBZIST**  
Président

# 2024 en chiffres



## Formations en technique de scène

### CFC Techniscéniste - Romandie

54 apprenant·es techniscénistes en formation	24 apprenant·es techniscénistes de 1 <sup>RE</sup> année	40 entreprises formatrices en activité	10 lieux d'accueil pour les CIE
20 nouvelles et nouveaux Techniscénistes CFC certifié·es	116 Techniscénistes CFC romand·es	46 jours de cours interentreprises	35 intervenant·es aux CIE

### Brevet fédéral Régisseur·euse technique de spectacle cours préparatoires

11 apprenant·es	5 cantons romands représentés	14 intervenant·es	45 journées de cours	352 heures de cours
--------------------	-------------------------------------	----------------------	----------------------------	---------------------------

### 3 formations courtes

Initiation à la création lumière – construction d'une image  
Module sécurité – appliqué aux lieux de spectacle et à l'évènementiel  
Vectorworks Spotlight – initiation à la création de plans

11 jours de formations	16 participant·es	11 intervenant·es
---------------------------	----------------------	----------------------

## Formations en administration culturelle

### MAS en management culturel

1<sup>RE</sup>  
session

24

participant-es CAS 1

27

participant-es CAS 2

25

participant-es CAS 3

19

participant-es pour  
l'intégralité du MAS

70

jours de formation sur  
24 mois, soit 500 heures  
de cours

65

intervenant-es

60

crédits ECTS

### 8 formations courtes

Sensibilisation à la gestion de projets culturels  
Droit suisse pour le spectacle vivant  
Communication avec les médias  
Gestion des salaires et cadres d'engagement

Comptabilité dans le spectacle vivant  
Recherche de fonds  
Diffusion  
Introduction à la gestion d'équipe RH

29,5

jours de formations

188

participant-es

21

intervenant-es

## Plateforme d'information, de conseil et d'échange

3306

individus inscrits dans  
l'Annuaire romand du  
spectacle

1125

structures inscrites  
dans l'Annuaire romand  
du spectacle

615

offres et demandes  
d'emplois publiées

186

actualités culturelles  
publiées

## L'association

246

membres individuels

309

structures morales

8

membres du Comité

6

membres du Bureau,  
dont 5 permanent-es  
(au 31.12.24)

### Subventions

7

cantons romands

1

agglomération

25

villes et communes

# Domaine des métiers techniques



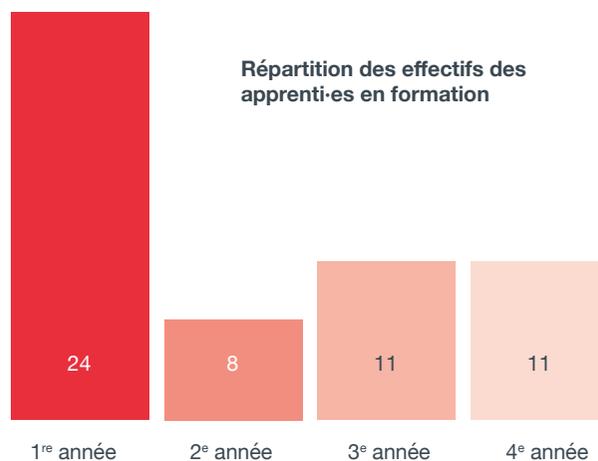
## CFC de Techniscéniste - Suisse romande

### Répartition des effectifs des apprenti·es en formation

54 apprenti·es techniscénistes se répartissent entre les 4 années de formation ; 20% sont des femmes.

Parmi les 24 apprenti·es de la nouvelle volée, 21 débutent leur formation et 3 répètent leur 1<sup>re</sup> année. 3 apprenti·es de 1<sup>re</sup> année étaient mineurs au moment de commencer de leur formation.

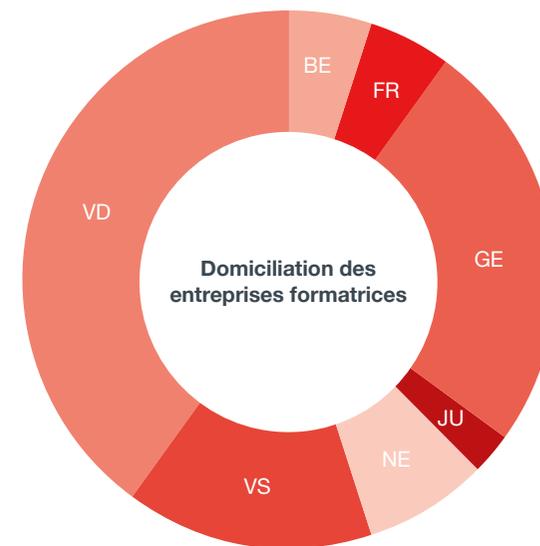
Volée	Nb apprenti·es	H	F
1 <sup>re</sup> année - V24	24	18	6
2 <sup>e</sup> année - V23	8	5	3
3 <sup>e</sup> année - V22	11	10	1
4 <sup>e</sup> année - V21	11	10	1
<b>TOTAUX</b>	<b>54</b>	<b>43</b>	<b>11</b>
		80%	20%



### Répartition cantonale des entreprises formatrices

Les 40 entreprises formatrices actives en 2024 sont réparties dans l'ensemble de la Romandie.

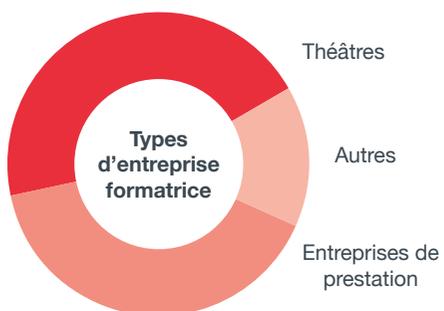
Berne	2	5,0%
Fribourg	2	5,0%
Genève	10	25,0%
Jura	1	2,5%
Neuchâtel	3	7,5%
Valais	6	15,0%
Vaud	16	40,0%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>



## Types d'entreprises formatrices

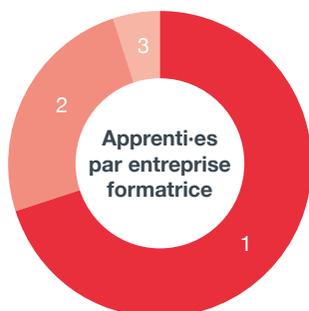
40% des apprenti-es sont formé-es dans des entreprises de prestation, 45% dans des théâtres et 15% dans d'autres lieux de formation tels que centres culturels, salles de concert, écoles du milieu culturel ou télévisions.

Autres	6	15%
Entreprises de prestation	16	40%
Théâtres	18	45%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>



## Nombre d'apprenti-es par entreprise formatrice

- 28 entreprises forment 1 apprenti-e
- 10 entreprises forment 2 apprenti-es
- 2 entreprises forment 3 apprenti-es



## Procédure de qualification 2024 – Suisse romande

La procédure de qualification 2024 a mobilisé environ 30 expert-es, sous la direction de Mikael Rochat, Chef expert.

Les examens pratiques ont eu lieu à Nuithonie à Villars-sur-Glâne ; les examens oraux et la partie théorique ont eu lieu à l'ERACOM à Lausanne.

26 personnes se sont inscrites à la procédure de qualification 2024 et 25 candidat-es s'y sont présenté-es.

Il y a eu 5 échecs (dont 1 personne qui ne s'est présentée que partiellement) et 20 lauréat-es.

Les 20 lauréat-es se répartissent comme suit :

- 11 apprenti-es de 4<sup>e</sup> année
- 6 apprenti-es qui ont fait une formation raccourcie sur 3 ans
- 3 art. 32, dont une 2<sup>e</sup> et une 3<sup>e</sup> tentative

## 9<sup>e</sup> volée de Techniscénistes certifié-es – Suisse romande

**20** nouvelles et nouveaux Techniscénistes CFC ont rejoint la profession, qui compte désormais **116** certifié-es pour l'ensemble de la Suisse romande.

*artos* félicite chaleureusement les lauréat-es pour leur réussite et leur souhaite la bienvenue dans la profession.

Lauréats CFC 2024	Canton
<b>Anderegg Ludovic</b> 📍 RTS - Radio Télévision Suisse	GE
<b>Antognazza Elio</b> 📍 L'Octogone – Théâtre de Pully	VD
<b>Bezençon Robin</b> 📍 Comédie de Genève	GE
<b>Brügger Lucile</b> 📍 Salle CO2	FR
<b>Burkhardt John</b> 📍 Illumination SA	VD
<b>De Marcellis Xavier</b> Candidat libre	-
<b>Esteves David</b> 📍 Théâtre Am Stram Gram	GE
<b>Fiaux Dwayne</b> 📍 GC-Tech Sàrl	BE
<b>Flückiger Nassim</b> 📍 Sound Patch SA	NE
<b>Fossati Justine</b> Candidate libre	-
<b>Gumy Florian</b> 📍 Opéra de Lausanne	VD
<b>Joss Thomas</b> 📍 Théâtre du Crochetan	VS
<b>Kreil Noah Nikita</b> 📍 Grand Théâtre de Genève	GE
<b>Meyer Naomie</b> 📍 Théâtre Benno Besson	VD
<b>Perusset Audrey</b> 📍 Stage Crafters	VS
<b>Python Yanis</b> 📍 Nomades	GE
<b>Schwab Jérémie</b> 📍 Eclipse SA	BE
<b>Villars Alain</b> 📍 Théâtre du Passage	NE
<b>Vu Duc Anh</b> 📍 Comédie de Genève	GE
<b>Witteveen Bruno</b> Candidat libre	-

## Cérémonie de remise des CFC

Organisée par **artos**, la cérémonie de remise des CFC 2024 a eu lieu au Théâtre du Passage à Neuchâtel le 2 septembre 2024. Elle a réuni 95 participant-es et a permis de féliciter les 20 lauréat-es et de leur souhaiter la bienvenue dans la profession. Au terme de la cérémonie officielle, une verrée et un buffet ont permis de placer ce moment solennel sous le signe du partage et de la convivialité.

Parmi les orateur-trices qui ont pris la parole à cette occasion, **artos** remercie :

- Mme Crystel Graf, Conseillère d'Etat en charge du Département de la formation, des finances et de la digitalisation
- M. Julien Barbone, Chef de filière des Techniscéniste à la Manufacture, qui a pris la parole au nom de M. Frédéric Plazy, Directeur de la Manufacture
- Mme Audrey Perusset, Techniscéniste CFC fraîchement certifiée
- M. Gautier Teuscher, représentant de la profession

La Cérémonie de remise des CFC Techniscéniste a été précédée par la **Journée de la technique de spectacle**, une rencontre thématique organisée conjointement par la FRAS et **artos**.

**artos** remercie également l'équipe du Théâtre du Passage pour son accueil, ainsi que l'équipe de la Brasserie du Passage pour la verrée et le buffet.

# Cours interentreprises : année scolaire 2023-2024

## A-Lumière, 1<sup>re</sup> année

### Montage, réglage et exploitation du matériel d'éclairage



- Comprendre et utiliser des plans de feu
- Éclairer des scènes simples et différencier les types d'éclairages

La technique d'éclairage est l'un des trois principaux domaines de compétences opérationnelles de l'activité des Techniscénistes.

L'analyse des plans de feu constitue la base pour choisir, installer et configurer, selon la demande, des éclairages professionnels. A côté de cela, ils et elles configurent et installent les consoles, les exploitent et testent les installations.

Ils et elles évaluent la mise en lumière de différentes manifestations et conçoivent des éclairages indépendants pour de petites manifestations, conformément aux principes de la conception d'éclairages.

**Dates** : 29, 30, 31 janvier + 5, 6, 7 février 2024

**Lieu** : Temple du Bas, Neuchâtel

**Intervenant responsable** : Gil Ceré

**Intervenants** : Amandine Baldi, Gael Chapuis, Stéphane Gattoni, Harold Weber

## B-Son, 1<sup>re</sup> année

### Montage, réglage et exploitation du matériel de sonorisation



- Comprendre des plans de sonorisation
- Installer des systèmes de sonorisation
- Installer, configurer et utiliser les paramètres de base des consoles

Ce cours vise à développer des connaissances de base en sonorisation en découvrant les différents équipements (microphones, câblage, consoles de mixage, périphériques, haut-parleurs, etc.) et les principes de base du traitement du son. Il aborde la préparation des consoles et des systèmes de diffusion. Les apprenti-es acquièrent des compétences de base liées aux sound-checks de concerts live et en dépannage (détection de pannes, vérification du câblage, soudure).

**Dates** : 26 mars + 2, 3, 4, 15, 16 avril 2024

**Lieu** : Rocking Chair, Vevey | Mégaphone, Aubonne

**Intervenant responsable** : Andrea Luzi

**Intervenants** : Thomas Burkhardt, Joël Christen, Livio Melileo, Béni Ntawurhunga, David Tabachnik

## C-Vidéo, 2<sup>e</sup> année

### Enregistrement, transmission et projection



- Matériel de multimédia
- Caméras et écrans
- Régies vidéo

La capacité de comprendre toute la chaîne de production d'un événement audiovisuel est requise par les Techniscénistes. Elle est abordée par des travaux pratiques spécifiques durant la 1<sup>re</sup> période de cours, puis par la réalisation d'un événement audiovisuel complet lors de la 2<sup>e</sup> partie.

Une initiation à la captation permet d'aborder la caméra, ainsi que l'édition d'un petit film. Les médias sont préparés pour diverses plateformes de diffusions. Les appareils de diffusions de médias et d'images sont abordés. Différents choix d'affichage et leurs technologies sont présentés suivant leurs avantages et propriétés (luminosité, optique, résolution, etc.)

**Dates :** 2, 3, 4, 6, 10 et 11 mai 2024

**Lieu :** Arsenic, Lausanne

**Intervenant responsable :** Yann Gioria

**Intervenants :** Gael Dufranc, Houssein Ferreri, Daniel Lopez

## D-Scène, 1<sup>re</sup> année

### Montage, démontage et exploitation des équipements de scène



Monter, sécuriser et démonter des échafaudages, des ponts et autres supports de charge et des constructions temporaires.

#### Partie rigging

Les principaux objectifs de cette partie du cours sont :

- Acquisition des connaissances théoriques et pratiques nécessaires à la manipulation et au montage de moteurs et ponts ;
- Acquisition des connaissances théoriques et pratiques des techniques d'accroche et de levage dans le respect de la réglementation et des règles de l'art ;
- Application des prescriptions concernant la sécurité au travail.

Une certification de travail en hauteur, reconnue par la SUVA, est délivrée aux candidat-es qui réussissent les évaluations écrites et pratiques spécifiques à la formation antichute.

**Dates :** GROUPE A > 27, 29, 30 avril 2024

GROUPE B > 3, 6, 7 mai 2024

**Lieu :** CIFER, Penthalaz

**Intervenant responsable :** Daniel Schwab

**Intervenants :** Alain Kilar, Sébastien Vernez



Les CIE de l'année scolaire 2023-2024 dispensés durant le 1<sup>er</sup> semestre 2024 ont totalisé

**46** journées de cours.

#### Partie plateau

Les principaux objectifs de cette partie du cours sont :

- Acquisition des connaissances théoriques et pratiques nécessaires à la manipulation du système de levage contrebalancé et informatisé ;
- Acquisition des connaissances théoriques et pratiques servant à la mise en place de l'habillage et des décors ;
- Application des règles de l'art de la profession et de la sécurité au plateau.

**Dates :** GROUPE A > 13, 14, 15 mai 2024

GROUPE B > 21, 22, 24 mai 2024

**Lieu :** Equilibre, Fribourg | Nuithonie, Villars-sur-Glâne

**Intervenant responsable :** Alain Kilar

**Intervenants :** Antoine Mozer, Thierry Oberhofer, Daniel Schwab

POUR LA PREMIÈRE FOIS, LE COURS S'EST DÉROULÉ AU CIFER, LE CENTRE DE FORMATION ROMAND DES ÉLECTRICIEN-ES DE RÉSEAU, À PENTHALAZ.

## E-Médias, 2<sup>e</sup> année

### Gestion des médias, des ordinateurs et des réseaux de données



- Mise en réseau d'appareils
- Logiciels et matériel informatique pour le contrôle de données externes et de médias

Le réseau est une composante devenue essentielle dans nos métiers. Durant ce cours, différentes mises en réseaux de machines avec des protocoles propres sont abordées. La préparation de médias adéquats aux divers supports de diffusions englobe autant des installations locales que des mises en réseau à travers des plateformes de streaming et de vidéo à la demande.

Une initiation à la captation permet de procéder à un petit montage, puis à diverses compressions destinées à plusieurs supports de diffusion. Les programmes informatiques abordés représentent un panachage actuel des moyens utilisés dans les domaines du mapping, de l'affichage et de la présentation lors de conférences et de la promotion via internet.

Lors du cours, des ateliers pratiques portent sur les matières suivantes : réseau, média et diffusion, streaming et diffusion, caméra.

**Dates :** 1, 2, 3, 5, 8, 9 février 2024

**Lieu :** Théâtre Saint-Gervais, Genève

**Intervenant responsable :** Yann Gioria

**Intervenants :** Gael Dufranc, Daniel Lopez

## F-Effets spéciaux, 3<sup>e</sup> année

### Evaluation et mise en œuvre des effets spéciaux



- Machine à neige, machine à fumées et brouillard, machine à confettis
- Machinerie traditionnelle
- Démonstration et évaluation des effets laser

Les effets spéciaux, tels que la pyrotechnie, les installations laser ou les effets de brouillard appartiennent aussi au domaine de la technique du spectacle et des manifestations.

Les Techniscénistes évaluent l'installation des effets spéciaux. Ils/elles mettent en œuvre des effets tels qu'effets de fumée ou de brouillard conformément à la demande et aux prescriptions de sécurité.

Une journée, conçue par Alain Kilar, était consacrée aux effets de machinerie traditionnelle (tirer-lâcher, machine à vent, etc.) L'autre journée était constituée de trois modules : machines à effets (fumée, brouillard, neige, etc.) introduction à la pyrotechnie en spectacle, test et mise en service d'un système laser.

**Dates :** GROUPE A > 5, 6 mars 2024

GROUPE B > 5, 7 mars 2024

**Lieu :** Théâtre de Beaulieu – Lausanne

**Intervenant responsable :** Gil Ceré

**Intervenants :** Jean-Pascal Guinand, Alain Kilar, Sébastien Kottelat



← POUR LA PREMIÈRE FOIS ET CONFORMÉMENT AU PLAN DE FORMATION RÉVISÉ, LE CIE EFFETS SPÉCIAUX S'EST DÉROULÉ SUR 2 JOURS AU LIEU DE 4 AUPARAVANT. PREMIÈRE ÉGALEMENT, LE THÉÂTRE DE BEAULIEU À LAUSANNE A ACCUEILLI LE COURS.

## G-Sécurité, 3<sup>e</sup> année

### Evaluation et application de la technique de sécurité

La technique de la sécurité est aussi primordiale dans le secteur de l'évènementiel que sur les scènes de théâtres. D'une part, elle entre en ligne de compte parmi les ressources de la plupart des autres compétences, et d'autre part elle constitue un domaine de compétences opérationnelles propre en vue de l'organisation d'une manifestation ou d'un spectacle.

Les Techniscénistes doivent pouvoir évaluer les propriétés des lieux et des infrastructures quant à la faisabilité d'un évènement et quant aux équipements techniques utilisés. De même, ils/elles évaluent l'installation des équipements de sécurité sur les sites des manifestations et les scènes temporaires. Par ailleurs, ils/elles appliquent les prescriptions pour la prévention des accidents et des incendies et engagent en cas d'urgence les mesures de premiers secours. Les Techniscénistes appliquent les lois, ordonnances, normes, directives et prescriptions concernant la sécurité au travail.



- Appliquer les directives de la protection contre l'incendie, formuler les règles de comportement en cas d'incendie et entamer la lutte contre l'incendie.
- Décrire les règles de comportement en cas d'accident et prendre les premières mesures.

**Dates :** 5, 6, 7, 12, 13, 14 février 2024

**Lieu :** UNIL, Lausanne

**Visites :** Opéra de Lausanne | Théâtre de Vidy

**Intervenant responsable :** Daniel Schwab

**Intervenants :** Pascal Baehler, Alexandre Baseia, Eric Bezançon, Sylvie Boileau, Mattias Bovard, Guy Braconne, Samantha Burnier, Jean-Gabriel Clouet, François Gillard, Jonathan Gombert, Alain Kilar, Etienne Peclard, Rafael Mota Tiago, Vincent Mury

*artos* remercie les 10 lieux dans lesquels se sont déroulés un ou plusieurs CIE pour leur accueil et leur soutien :

Arsenic, Lausanne • CIFER, Penthalaz • Equilibre, Fribourg • Mégaphone, Aubonne • Nuithonie, Villars-sur-Glâne • Rocking Chair, Vevey • Temple du Bas, Neuchâtel • Théâtre de Beaulieu, Lausanne • Théâtre Saint-Gervais, Genève • UNIL, Lausanne

Parmi ses partenaires, l'association remercie ici les entreprises qui se sont impliquées en 2024 par leurs prestations et leur soutien :

ALL Audio aux Thioleyres • GC-Tech Sàrl à Reconvilier • Light Technique à Payerne • Mégaphone Audio à Aubonne • SBK Laser à Courroux • Sugyp SA à Grandson • Synergie Audiovisuel à Bellevaux • Vecteur Com à Gland • Visuals à Genève

*artos* remercie également les 35 intervenant-es qui ont partagé leurs connaissances avec passion.

Afin de faire face à des contraintes organisationnelles propres à la mise en place des cours interentreprises, certaines dates ont donné lieu à des déplacements de journées d'école à La Manufacture. Nous remercions le Responsable de la filière CFC Techniscéniste Julien Barbone et l'équipe de La Manufacture pour leur souplesse et leur compréhension.

Enfin, *artos* remercie les apprenti-es qui ont participé aux CIE en 2024 pour leur attention, leur motivation et leur enthousiasme !

## Brevet fédéral - Régisseur·euse technique de spectacle

### Premier examen fédéral de Régisseur·euse technique de spectacle avec Brevet fédéral : une étape majeure pour la profession

L'année a été marquée par une avancée significative : le premier examen fédéral de Régisseur·euse technique de spectacle avec Brevet fédéral, fruit de la collaboration entre **artos** et la SVTB, s'est tenu avec succès. A l'issue de cette session, **13 candidat·es ont obtenu leur brevet** et portent désormais ce titre reconnu à l'échelle nationale et internationale.

Cet examen fédéral représente une étape clé dans l'unification de la formation professionnelle pour notre secteur. Il concrétise la volonté commune d'**artos** et de la SVTB d'offrir une certification nationale unique. Conformément aux engagements pris, les examens se tiendront désormais en alternance entre la Suisse romande et la Suisse alémanique.



Cette réussite est le fruit d'un travail collectif que nous tenons à saluer. Nous exprimons notre profonde gratitude à la commission d'examen, composée de: Carmen Bender, Gil Ceré, Joachim Schloz, Simon George, Dani Huber, Thomas Schärer (Président), Dirk Wauschkuhn.

Nous félicitons chaleureusement les 13 nouveaux titulaires du Brevet fédéral, qui incarnent l'excellence de notre profession.



Premiers titulaires du titre de Régisseur·euses technique de spectacle avec Brevet Fédéral:

**13** lauréat·es



## Cours préparatoires au Brevet fédéral de Régisseur·euse technique de spectacle

Lancée en 2023, la première volée des cours préparatoires au Brevet fédéral de Régisseur·euse technique de spectacle se poursuivra jusqu'en 2025. Elle réunit 11 apprenant·es issu·es de divers horizons professionnels, tels que le théâtre, l'évènementiel, les festivals et les salles de concert. Les cantons romands représentés sont Fribourg, Genève, Neuchâtel, Valais et Vaud.

Cette formation bénéficie de l'engagement d'intervenant·es expérimenté·es et passionné·es par la transmission de leurs savoirs. Afin de garantir la qualité pédagogique des enseignements, les intervenant·es ont pu bénéficier d'un accompagnement pédagogique personnalisé pour préparer leurs cours.



**11** apprenant·es

**14** intervenant·es

**5** cantons romands représentés

**45** journées de cours

**352** heures de cours



## Remerciements

Nous adressons nos plus sincères remerciements aux intervenant·es ayant contribué aux cours préparatoires en 2024 : Guy Braconne, Julien Brun, Loïc Denambride, Gaël Dufranc, Stéphane Gattoni, Antoine Marchon, François Mottier, Juliette Pierangelo, Nick Sandoz, Benoit Stempf, Wendy Tokuoka, Émilien Vaast, Pascal Viot, Nicolas Vuilleumier.

Nous exprimons également notre gratitude aux institutions qui ont généreusement ouvert leurs portes pour nous permettre de dispenser des cours sur le terrain :

- L'Arena de Genève
- Beaulieu Lausanne
- Grand Théâtre Genève
- La Grange - Centre / Arts et Sciences | UNIL.

Le rôle de Régisseur·se technique occupe une place essentielle dans la réussite d'un évènement, nécessitant à la fois des compétences techniques pointues et des aptitudes solides en gestion de projet. Ce brevet atteste du haut niveau de professionnalisme exigé par cette fonction. Dans un contexte d'évolution technologique rapide, les formations doivent suivre le rythme et s'adapter en conséquence. Ce nouveau brevet proposant deux spécialisations – lumière et scène – répond aux exigences du terrain tout en enrichissant l'offre de formation existante.

# Formations courtes

**3 formations**

**11 journées** de cours réparties  
dans les cantons de Berne et de Vaud

**16 participant-es**

**11 intervenant-es**

**74 heures** de cours

A l'issue de l'ensemble des formations continues **artos**, une attestation est délivrée par l'association aux participant-es ayant suivi la totalité du cours.



## Initiation à la création lumière Construction d'une image



Cet atelier explore la manière d'élaborer un concept d'éclairage simple et permet de l'expérimenter.

Sans lumière, le monde est invisible. Si la création scénique est l'élaboration d'un monde artistique autonome, alors la lumière artificielle est nécessaire à son existence. Comment alors concevoir la lumière pour la scène et comment en faire sens ? Cette initiation de 4 jours à la création lumière permet l'expérimentation pratique d'un concept lumière simple.

**Dates** : du 7 au 10 mai 2024

**Lieu** : Nebia, Bienne ←

*LE COURS S'EST DÉROULÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS À NEBIA, À BIENNE.*

**Formateur chargé de cours** : Julien Brun, Créateur lumière, Scénographe et Metteur en scène

**Effectif** : 5 participant-es

*LE COURS S'EST DÉROULÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CENTRE DE COMPÉTENCES ARTOS, À BUSSIGNY. IL A ÉGALEMENT ÉTÉ DONNÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS PAR LAURENT SCHAER.*

## Vectorworks Spotlight

### Initiation à la création de plans



L'objectif est d'offrir aux participant-es les compétences nécessaires pour créer et modifier des plans avec efficacité et précision, en fonction de leur projet.

Le dessin informatisé de plans est devenu une étape incontournable pour les professionnel-les en technique de scène. Cette formation est construite de manière à exposer les fonctions du logiciel et d'en exploiter ses fonctions de base. Elle vise à donner les outils indispensables afin de permettre aux participant-es d'utiliser le logiciel dans les diverses situations qu'ils ou elles rencontreront.

Usuellement donnée sur 4 jours, la formation a été ramenée à 3 jours cette année, essentiellement pour des raisons organisationnelles. La matière a cependant pu être dispensée à la pleine satisfaction des participants.

**Dates** : 29 août + 5 et 12 septembre 2024

**Lieu** : Centre de compétences artos, Bussigny

**Formateur chargé de cours** : Laurent Schaer, Concepteur d'éclairages et d'environnements vidéo pour le spectacle vivant, Régisseur et Directeur technique

**Effectif** : 5 participant-es



## Module sécurité

### Lieux de spectacle et événementiel



Ce module fournit des stratégies concrètes pour évaluer les risques, les anticiper et intervenir efficacement, en s'appuyant sur l'expertise de professionnels reconnus.

La sécurité s'inscrit au cœur de nos métiers. Primordiale, elle doit pouvoir être évaluée et assurée, tout comme les risques doivent être identifiés et minimisés. Ce module, orienté sur des cas pratiques rencontrés dans l'événementiel et les arts vivants, aborde de nombreux aspects et enjeux sécuritaires et s'appuie sur l'expertise de plusieurs intervenants spécialistes dans leurs domaines respectifs.

A l'issue de cette formation, les candidat-es sont évalué-es pour l'obtention du certificat BLS-AED (réanimation).

La matière donnée durant le cours étant très dense, la durée de la formation est passée de 3 à 4 jours afin de faciliter l'acquisition des connaissances.

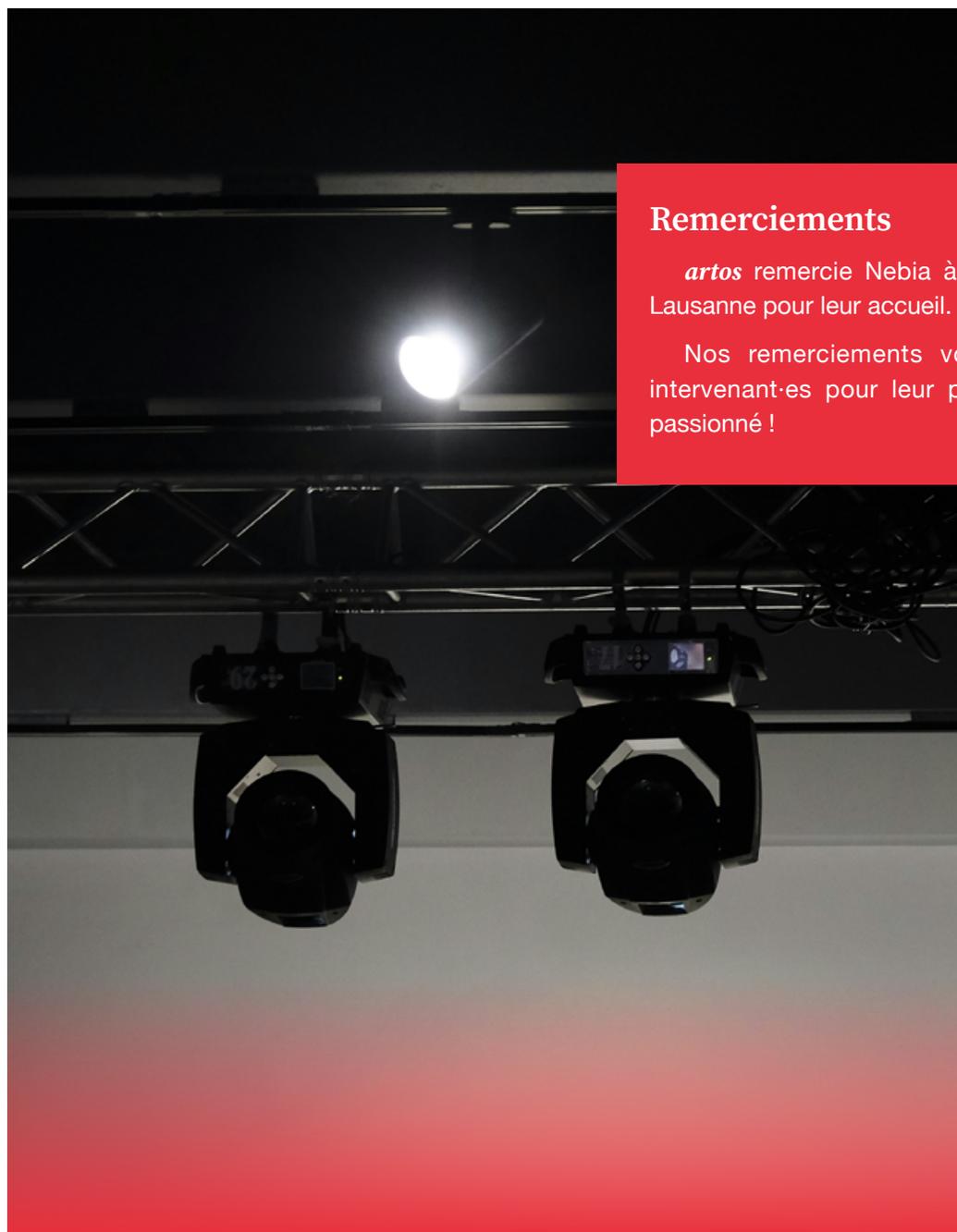
**Dates :** 21, 22, 30 et 31 octobre 2024

**Lieu :** UNIL, Lausanne

**Formateur chargé de cours :** Daniel Schwab, Formateur sécurité

**Formateurs-trices :** Dr Pascal Baehler, Ingénieur sécurité / Sylvie Boileau, Ergothérapeute / Jean-Gabriel Clouet, Chef DPMA, / Etienne Genoud, Expert sécurité / Me François Gillard, Avocat / Armand Karlen, Formateur sécurité / Rafael Mota Tiago, Formateur / Etienne Peclard, Formateur

**Effectif :** 6 participant-es



## Remerciements

*artos* remercie Nebia à Bienne et l'UNIL à Lausanne pour leur accueil.

Nos remerciements vont également aux intervenant-es pour leur partage généreux et passionné !

# Domaine des métiers administratifs



Formation *Introduction à la gestion d'équipe RH*.  
Crédit: Heidi Hopemetsä

## MAS en Management culturel

### Un grand succès !

Le programme développé par **artos** et les universités de Lausanne et Genève répond aux attentes, en mettant à disposition des connaissances et des outils pratiques pour concevoir, mener à bien, financer et défendre un projet.

Le MAS répond aux défis toujours plus complexes du secteur culturel dans un monde en constante mutation. Un des objectifs principaux est d'intégrer les enjeux contemporains, notamment la durabilité, au cœur des pratiques de gestion culturelle.

- **CAS 1** - Politiques et pratiques culturelles
- **CAS 2** - Gestion d'organisations culturelles
- **CAS 3** - Innovation et changement dans le domaine culturel
- Module d'**intégration et mémoire** de fin d'études

La première année de formation s'est déroulée avec succès et a rencontré un vif engouement.

En 2024, les CAS 2 et les CAS 3 ont été dispensés, permettant à 27 étudiant-es d'en bénéficier :

- 27 étudiant-es ont participé au CAS 2 traitant de la gestion d'organisations culturelles
- 25 étudiant-es ont suivi le CAS 3, consacré à l'innovation et au changement

En fin d'année, 19 étudiant-es sont inscrit-es à l'intégralité du MAS et se lanceront dans la rédaction de leur travail de mémoire en 2025.

Le MAS est chapeauté par un comité directeur composé de représentant-es des universités de Lausanne et de Genève et d'**artos**. Notre association est soucieuse d'une représentation large des milieux culturels, qui puisse garantir l'apport d'une connaissance approfondie des besoins du terrain. En 2024 et pour les années à venir, **artos** y est représentée par M. Benoît Frachebourg. Ce dernier intervient également dans le cadre de la mise en place et la dispense du CAS 3 « Innovation ».

L'organisation du programme est assurée par le service de la Formation continue UNIL-EPFL, sous la responsabilité de Marie Thorimbert, qui assure la coordination de la formation et le lien avec les intervenant-es ainsi qu'avec les membres du Comité directeur.

Cette nouvelle formation continue de degré tertiaire est en parfaite adéquation avec les formations courtes proposées par notre association, qui permettent des mises à niveau en vue de s'inscrire dans le programme du MAS.

En 2025, le MAS en Management culturel lancera sa 2<sup>e</sup> session (septembre 2025 à septembre 2027).

60 crédits ECTS

500 heures

70 jours sur 24 mois

## Formations courtes

### Un programme en évolution constante !

Pour répondre aux besoins actuels des professionnel·les du milieu culturel en matière de formation continue dans le domaine de l'administration, **artos** adapte continuellement son offre, en étroite collaboration avec ses intervenant·es.

En 2024, **artos** a proposé 8 formations sur 13 sessions, réparties dans 4 cantons romands, à Bussigny, Fribourg, Neuchâtel et Genève.

### Les évolutions et réflexions en cours

**Nouveauté 2024** : une formation dédiée à la gestion d'équipe RH. Sur l'impulsion de Thierry Luisier, secrétaire général de la FRAS, une nouvelle formation axée sur la gestion d'équipe RH a été intégrée à notre catalogue en 2024, répondant ainsi à un besoin identifié sur le terrain.

**Une offre qui se diversifie** : L'expérience nous a montré l'importance de certaines formations, notamment celle en Recherche de fonds, qui sera désormais proposée quatre fois par an.

**Un outil pratique pour les participant·es** : Chaque participant·e reçoit un classeur brandé **artos** pour centraliser tous les supports des formations suivies.

8 formations

13 sessions organisées

4 cantons romands

188 participant·es

21 intervenant·es

29,5 jours de cours

192 heures



A l'issue de l'ensemble des formations continues **artos**, une attestation est délivrée par l'association aux participant·es ayant suivi la totalité du cours.

## Sensibilisation à la gestion de projets culturels (3 sessions)

Lancée en 2003, cette formation courte est réalisée et conçue comme la porte d'entrée vers les **bases de la gestion culturelle**, mise en place par **artos**. En 4 journées, elle offre un tour d'horizon des compétences essentielles : création d'association, montage de dossier, planification, budget, financement, comptabilité, communication et diffusion.

Des **spécialistes de la politique culturelle locale**, issus du canton ou de la ville accueillant la formation, viennent enrichir le programme en partageant leur expertise sur les dispositifs de soutien et les opportunités de subvention.

Chaque participant-e bénéficie en fin de parcours d'un entretien individuel avec l'intervenant-e, un moment privilégié pour affiner son projet et **identifier les étapes** suivantes de son développement.

Trois sessions ont eu lieu en 2024.



« La formation m'a offert un excellent aperçu de la gestion culturelle. En seulement deux jours, j'ai pu structurer mes idées et mieux comprendre les démarches administratives essentielles à mon projet. » – Un participant

« L'échange avec l'intervenante et les autres participant-es a été particulièrement enrichissant. J'ai beaucoup apprécié la qualité des cours et des supports fournis. » – Une participante

### 1.

**Dates** : 9 et 16 mars 2024

**Durée du cours** : 13 heures

**Lieu** : Case à Chocs, Neuchâtel en collaboration avec fOrum culture et Ton sur Ton

**Formatrice chargée de cours** : Emmanuelle Vouillamoz, Le Petit Théâtre de Lausanne

**Invitées** : Mesdames Marie-Thérèse Bonadonna, Cheffe du service la culture du Canton de Neuchâtel et Gaëlle Métrailler, Déléguée culturelle de la Ville de Neuchâtel

**Effectif** : 14 participant-es

Un grand merci à la Case à Chocs pour leur accueil et la mise à disposition de la salle de l'Interlope.

### 2.

**Dates** : 19 et 20 avril 2024

**Durée du cours** : 13 heures

**Lieu** : Bureau Culturel Genève

**Formatrice chargée de cours** : Alexandra Nivon (Administratrice de plusieurs compagnies indépendantes (Genève et Canton de Vaud, dont cie Yan Duyvendak) et Responsable de la recherche de fonds de Radio Vostok)

**Invité-es** : Myriam Jakir Duran, Cheffe du Service culturel de la Ville de Genève (SEC), Département de la culture et de la transition numérique (DCTN) Frédéric Schreyer, Conseiller culturel en charge des arts de la scène auprès du service de la

culture de l'Office cantonal de la culture et du sport, Département de la cohésion sociale (DCS), République et Canton de Genève

**Effectif** : 15 participant-es

Un grand merci au Bureau Culturel de Genève leur accueil et la mise à disposition de la salle de formation.

### 3.

**Dates** : 19 et 20 novembre 2024

**Durée du cours** : 13 heures

**Lieu** : Théâtre de Carouge, Carouge

**Formatrice chargée de cours** : Marianne Caplan, Administratrice de nombreuses compagnies, fondatrice d'ARythmie, spécialiste en promotion culturelle de la ville de Fribourg

**Intervenantes** :

Coranda Pierrehumbert, Conseillère culturelle – domaine du livre, Office cantonal de la culture et du sport, Département de la cohésion sociale (DCS), République et Canton de Genève ; Eve-Anouk Jebejian, Conseillère culturelle au Service culturel de la Ville de Genève (SEC), Département de la culture et de la transition numérique (DCTN).

**Effectif** : 15 participant-es

Un grand merci au Théâtre de Carouge pour leur accueil et la visite du théâtre proposé aux participant-es à l'issue de la formation.

## Droit pour le spectacle vivant

Cette formation propose **une introduction aux bases légales** applicables au secteur des arts vivants en Suisse. Elle permet d'acquérir une compréhension claire des dispositions légales qui encadrent le spectacle vivant, notamment en matière de **droits d'auteur, contrats de cession/coproduction, contrats de travail et fiscalité**.

S'appuyant sur une approche pragmatique et **illustrée par de nombreux exemples concrets**, ce module offre des outils directement applicables à la gestion et à la sécurisation des projets culturels. Il est animé par des juristes et des expert-es du domaine, garantissant **une approche accessible** et adaptée aux réalités du secteur.

Depuis 2022, le programme a été enrichi par une demi-journée dédiée aux **droits voisins**, dispensée en collaboration avec Swissperform, renforçant ainsi la compréhension des enjeux liés à la diffusion et à l'exploitation des œuvres.

Cette formation s'adresse aux professionnel·les du spectacle vivant souhaitant sécuriser leurs pratiques et anticiper les défis juridiques liés à leur activité.



« Avant cette formation, les questions juridiques me semblaient compliquées. Grâce aux explications claires et aux nombreux exemples concrets, je me sens beaucoup plus confiant-e dans la gestion des contrats et des droits d'auteur. » –  
Un·e professionnel·le du spectacle vivant

**Dates :** 19, 27, 28 mars et 11 avril 2024

**Durée du cours :** 24,5 heures

**Lieu :** Centre de compétences artos, Bussigny  
**Formateurs·trices :** Sandra Gerber Bugmann (SSA), Cécile Buclin (SSA), Nadia Demont (SUISA), Patrick Mangold (Avocat spécialiste en droit du travail et performer), Réjane Chassot (Avocate), Michaël Monney (2b compagny), Fabrice Bernard (Headstrong Music et Ville de Lausanne) et David Johnson (Swissperform)

**Effectif :** 10 participant-es.



## Gestion des salaires et cadres d'engagement

En collaboration avec la FCMA et Petzi, cette formation vise à **accompagner et à clarifier** les questions récurrentes auxquelles sont confronté-es les professionnel·les du secteur autour des problématiques liées à la gestion des salaires et à l'engagement des équipes. Ce cours constitue également **un espace d'échange et de partage** entre professionnel·les confronté-es aux mêmes défis. Depuis 2022, un atelier pratique de 3 heures est proposé en complément. Cet atelier facultatif permet aux participant-es d'approfondir leurs questionnements après quelque temps de mise en pratique de la matière afin de clôturer la formation.

**Dates :** 26 septembre et 3 octobre 2024

**Durée du cours :** 14 heures + 3 heures d'atelier pratique facultatif

**Lieu :** Centre de compétences artos, Bussigny  
**Formateur·trices chargé·es de cours :** Patrick Mangold (Avocat spécialiste en droit du travail et performer) et Alexandra Sawley (Adjointe aux finances au Service de la culture de la ville de Lausanne)

**Effectif :** 17 participant-es

## Recherche de fonds (4 sessions)

Proposée dans notre catalogue depuis 2020, la fréquence de cette formation a été doublée en 2024 pour répondre à la forte demande. Son objectif ? Permettre aux participant-es d'acquérir une méthodologie et une **vision stratégique** du processus de recherche de fonds afin d'optimiser leurs demandes de soutien et de développer des relations durables avec les bailleurs. Cette formation offre **des outils concrets** permettant de structurer des dossiers de financement solides et adaptés aux réalités locales, cantonales ou suprarégionales.

En 2024, son contenu a été **revu et enrichi** afin de mieux répondre aux besoins spécifiques des participant-es et d'offrir un accompagnement encore plus personnalisé. Chaque session se termine par un entretien individuel avec l'intervenante, permettant d'affiner les stratégies et d'adapter les acquis aux projets en cours.

Le succès remporté par cette thématique confirme l'importance et la pertinence de cette formation pour les professionnel-les du secteur culturel.

Quatre sessions ont eu lieu en 2024.

**Formatrice chargée de cours** : Marianne Caplan, Administratrice de nombreuses compagnies, fondatrice d'ARythmie, spécialiste en promotion culturelle de la ville de Fribourg.

### 1.

**Dates** : 6 février 2024

**Durée du cours** : 6 heures

**Lieu** : Centre de compétences artos, Bussigny

**Effectif** : 16 participant-es

### 2.

**Dates** : 24 avril 2024

**Durée du cours** : 6 heures

**Lieu** : Théâtre Équilibre, Fribourg

**Effectif** : 20 participant-es

### 3.

**Dates** : 11 septembre 2024

**Durée du cours** : 6 heures

**Lieu** : Centre de compétences artos, Bussigny

**Effectif** : 15 participant-es

### 4.

**Dates** : 6 novembre 2024

**Durée du cours** : 6 heures

**Lieu** : Centre de compétences artos, Bussigny

**Effectif** : 14 participant-es



« J'ai trouvé la méthodologie et les conseils très pratiques. Grâce à cette formation, j'ai pu structurer mon dossier et obtenir un financement pour mon projet ! » – Un porteur de projet

## Communication avec les médias

Cette formation vise à aider les professionnel-les du spectacle vivant à élaborer une stratégie de communication **efficace et adaptée à leur pratique**. Elle aborde la construction d'un plan de communication global, intégrant à la fois les réalités et les enjeux de la presse écrite, des médias sociaux et des plateformes numériques.

Le programme met l'accent sur une **approche pratique**, avec de nombreux exemples et exercices appliqués. Chaque participant-e est invité-e à venir avec un projet concret afin d'en approfondir la communication au fil de la formation. Un **entretien individuel** est proposé lors d'une 4<sup>e</sup> journée, permettant un accompagnement personnalisé.

**Dates** : 4, 5 et 12 juin 2024

**Durée du cours** : 22 heures

**Lieu** : Centre de compétences artos, Bussigny

**Formatrices** : Corinne Jaquiéry (Journaliste culturelle indépendante RP (24 heures, La Liberté, Le Courier) et Formatrice en communication),

Cézanne Trummer (Social Media Manager, TATAKI - Radio Télévision Suisse), Maude Thomas (Responsable de la communication digitale au Service de la culture de l'Etat du Valais et Consultante indépendante en stratégies de communication et marketing digital)

**Effectif** : 12 participant-es

## Comptabilité dans le spectacle vivant

Destinée aux professionnel·les du milieu culturel, cette formation propose une **approche concrète et pragmatique** pour acquérir, rafraîchir ou approfondir ses connaissances en comptabilité appliquée au secteur du spectacle vivant. A travers des **exercices pratiques et des exemples tirés du terrain**, elle permet de mieux comprendre les spécificités comptables de la production culturelle, tout en clarifiant les éventuelles difficultés rencontrées.

Un **exercice de clôture** de comptes, conçu spécialement pour cette formation, est intégré comme fil rouge du programme afin d'assurer une mise en pratique efficace. En complément, des **entretiens individuels** sont proposés aux participant·es souhaitant soumettre leur comptabilité à évaluation et bénéficier de conseils personnalisés.

Depuis 2023, un formulaire **d'évaluation préalable** permet aux personnes ne disposant pas des bases comptables suffisantes d'identifier leur niveau et, si nécessaire, de suivre une **matinée de sensibilisation aux pratiques comptables**.

**Dates** : 20, 21 et 25 juin 2024

**Durée du cours** : 20,5 heures avec entretien (19,5 sans entretien)

**Lieu** : Centre de compétences artos, Bussigny

**Formatrice chargée de cours** : Nadia Seppey (Comptable)

**Intervenant** : David Junod, Administrateur du théâtre de Carouge

**Effectif** : 12 participant·es

## Diffusion

Conçue pour répondre aux enjeux stratégiques de la diffusion d'un spectacle, cette formation, mise en place en 2022, propose une méthodologie claire et efficace pour structurer et optimiser la diffusion d'un projet artistique. Grâce à un apport d'outils concrets, les participant·es acquièrent les compétences nécessaires pour élaborer une stratégie de diffusion cohérente, organiser un plan de tournée et assurer un suivi efficace des démarches.

Le programme alterne exercices pratiques, mises en situation et interventions d'expert·es du secteur, permettant d'allier théorie et application concrète. Les échanges entre participant·es et intervenant·es favorisent également le partage de bonnes pratiques et l'adaptation aux réalités du terrain.

La possibilité a été offerte aux participant·es de réaliser un **entretien individuel à l'issue de la formation**, afin d'approfondir les spécificités de leurs projets respectifs. Cette formule, particulièrement appréciée, sera **reconduite pour les prochaines éditions**.

**Dates** : 7, 8, 14 et 15 mai 2024

**Durée du cours** : 24 heures

**Lieu** : Centre de compétences artos, Bussigny

**Formatrice chargée de cours** : Nathay Sugnoux-Hernandez, Co-directrice du Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants

**Intervenantes** : Sophie Mayor, Secrétaire générale de Corodis, Esther Welger-Barboza, Directrice de la Sélection Suisse en Avignon SCH

**Effectif** : 12 participant·es



*J'ai particulièrement apprécié les échanges spontanés et les cas pratiques. La formation m'a permis de mieux comprendre les enjeux de la diffusion et de structurer mon approche.* » – Une professionnel·le du secteur

*« La communication bienveillante de l'intervenante, le partage d'expériences et les réflexions éthiques autour de la diffusion ont été des éléments clés pour moi. »* – Une participante



## Introduction à la gestion d'équipe RH

Cette formation a offert aux participant-es une première approche des principes fondamentaux de la gestion d'équipe dans un contexte culturel. Elle a permis d'explorer les responsabilités des employeurs et des responsables d'équipe, ainsi que les enjeux liés à la gouvernance, à l'organisation du travail et à la gestion des tensions.

Structurée en huit modules, la formation propose une approche complète, allant de la définition de la vision et des valeurs d'une organisation culturelle à la gestion des conflits, en passant par les modèles de management et la conduite d'entretiens d'évaluation. Avec **16 participant-es**, cette première édition a été un **véritable succès**.

**Dates** : 3 avril, 2, 16 et 29 mai 2024

**Durée du cours** : 24 heures

**Lieu** : Centre de compétences artos, Bussigny

**Intervenant-es** : Cécile Pache, Consultante juridique, Formatrice, Vice-présidente du Tribunal des Prud'hommes de Lausanne, Samuel Gay, Consultant, Formateur et Coach, Thierry Luisier, Formateur, Expert culturel (Secrétaire général de la FRAS)

**Effectif** : 16 participant-es

## Remerciements

Merci aux lieux qui nous ont accueillis en 2024, ainsi qu'aux formateur-trices, intervenant-es et invité-es pour leur partage généreux et passionné!

## Rencontres professionnelles

### Points info

**Depuis 2015**, les Points info sont organisés chaque année conjointement avec les **Compagnies Vaudoises, l'AVDC et artos**. Ces rencontres offrent un espace d'échange et d'information dédié aux **professionnel·les des métiers administratifs du spectacle vivant**.

A chaque édition, **un thème spécifique** en lien avec les pratiques professionnelles est abordé, afin de leur apporter des éclairages concrets et des outils adaptés. La rencontre débute par une **présentation animée par un-e ou plusieurs intervenant-es**, suivie d'un **temps d'échange** interactif, permettant aux participant-es de poser leurs questions et de partager leurs expériences. Un support de présentation est également mis à disposition pour approfondir les sujets abordés.

**L'accès est libre**, sans inscription préalable, et les échanges se déroulent dans une ambiance conviviale autour d'un café croissant.

Deux points info ont été organisés en 2024.

1.

**Thème** : Sensibilisation aux pratiques comptables dans le milieu du spectacle vivant

**Dates** : Le 27 avril 2024

**Lieu** : Centre de compétences artos à Bussigny,

**Effectif** : 16 participant-es

**Intervenant** : Patrick Oulevay, Economiste d'entreprise, Administrateur du Théâtre du Reflet

2.

**Thème**: La gestion de projet en médiation culturelle  
En collaboration avec l'AVDC et les Compagnies Vaudoises

**Dates** : Le 10 octobre 2024

**Lieu** : Centre de compétences artos à Bussigny

**Effectif** : 17 participant-es

**Intervenant** : David Raedler, Avocat spécialiste en protection des données et député vaudois (Les Vert.e.s)



## Rencontre

### Table ronde autour de la prévoyance professionnelle

À l'automne 2024, **artos et fOrum culture** ont initié **un nouveau format d'échange** en organisant une table ronde autour de la prévoyance professionnelle, avec un focus particulier sur la **LPP (2<sup>e</sup> pilier)**. Cette rencontre, organisée en partenariat avec les bureaux culturels de l'Arc jurassien, visait à offrir **une vision d'ensemble** sur cette thématique complexe, inscrite dans le **système de prévoyance suisse à trois piliers**.

Après une brève présentation du contexte, la discussion a permis d'aborder les **enjeux spécifiques du 2<sup>e</sup> pilier selon différents angles** : celui des actrices et acteurs culturels, des pouvoirs publics, et d'une caisse de pension. Plutôt que de proposer une solution unique, cette table ronde avait pour objectif de **favoriser les échanges**, de confronter les réalités de chacun·e et d'aider les participant·es à mieux appréhender ces questions dans leurs parcours professionnels. Dans un **contexte de précarité accrue du secteur culturel**, la réflexion autour de la prévoyance revêt une importance particulière pour les travailleur·euses du domaine.

**Dates** : 14 novembre 2024

**Lieu** : Villa Ritter à Bienne

**Effectif** : 12 participant·es

**Intervenant·es** : Thierry Luisier (FRAS et Artes & Comedia), Isabel Amian (SSRS et Artes & Comedia), Mélanie Cornu (CJB), Charlotte Garbani (CULTURL)  
Cette rencontre était modérée par Lionel Gafner, coordinateur de fOrum culture.

## Forum des Arts de la scène

### Inclure, être inclus et s'inclure dans les milieux culturels

La 3<sup>e</sup> édition du Forum des Arts de la scène s'est déroulée le vendredi 6 septembre 2024 au Théâtre Les Halles à Sierre, organisé par Culture Valais et **artos**.

Cette rencontre a permis d'aborder un sujet essentiel : l'inclusion des personnes en situation de handicap dans les institutions culturelles.

À travers les interventions de quatre expertes, le public a été invité à réfléchir, échanger et partager autour des réalités de l'accessibilité dans le domaine des arts de la scène. De plus en plus d'événements, spectacles et festivals se revendiquent « inclusifs », mais dans quelle mesure cette accessibilité est-elle réellement pensée pour les artistes, les publics et les professionnel·les en situation de handicap ? L'inclusion est-elle une responsabilité collective ? Faut-il arrêter de parler d'inclusion pour, enfin, faire tomber les barrières ? Autant de questions qui ont été débattues lors de ce forum, qui s'est clôturé par un moment de réseautage permettant au public d'interagir avec les intervenantes.

**Dates** : 6 septembre 2024

**Lieu** : Théâtre Les Halles à Sierre

**Intervenant·es** :

Uma Arnese – Co-fondatrice et Co-directrice artistique de Out of the Box – Biennale des Arts inclusifs, Artiste chorégraphe, Metteuse en scène et Formatrice d'adultes

Aline Fournier – Artiste pluridisciplinaire explorant de nouveaux possibles vers un monde inclusif  
Nicole Grieve – Spécialiste en politique culturelle, développement de réseaux et accessibilité universelle

Florence Proton – Co-initiatrice de DELTA, projet de formation en arts de la scène destiné aux jeunes adultes considérés comme atypiques (situation de handicap, neuro-atypies, parcours atypiques)

Cette édition était modérée et animée par Léonard Dayer, Responsable de projet chez Cimark et en charge du programme PRISM, dédié aux industries créatives et culturelles valaisannes.



## Rencontres professionnelles autour de la santé au travail

Lancé en **2021** par *artos*, **FCMA**, **Petzi** et **Sonart**, le cycle de rencontres professionnelles autour de la santé au travail a pour objectif de sensibiliser les travailleur·euses culturel·les aux **enjeux cruciaux du bien-être physique et mental dans le secteur culturel**. Ces rencontres offrent un **espace de discussion et de réflexion**, favorisant l'échange d'expériences et la mise en place de **solutions concrètes** face aux défis rencontrés dans le monde du travail.

En **2024**, trois nouvelles rencontres ont permis d'aborder des **thématiques essentielles** sous des formats interactifs et variés, afin de donner aux participant·es des **outils concrets** pour mieux gérer leur quotidien professionnel.

### 1. Atelier gestion du temps

**Date et lieu:** 13 mars 2024, 18h30-21h30, Case à Chocs, Neuchâtel

**Intervenant :** Yves Epiney, Directeur de Sharforce By HR&M Consulting

**But :** Aider les professionnel·les de la culture à structurer leur organisation et optimiser la gestion de leur temps, face aux défis liés à la polyvalence et aux projets multiples. Offrir des outils concrets pour mieux gérer les priorités, améliorer l'efficacité et réduire la surcharge mentale. Encourager une meilleure connaissance de soi et une approche méthodique pour allouer ses ressources de manière cohérente, tout en favorisant des échanges de bonnes pratiques et des stratégies adaptées aux réalités du secteur.

### 2. Violences sexistes et sexuelles dans les lieux culturels, quelles solutions ?

**Date et lieu:** 10 juin 2024, 18h30-20h30, Nouveau Monde, Fribourg

**Intervenantes :** Yvonne Meyer, Co-responsable du projet Helvetiarockt on Tour & Diversity Roadmap  
Laura Schwab et Natasha Stegmann, membres du groupe de travail « Charte Aretha » de l'association Mille Sept Sans

**But :** Sensibiliser aux violences sexistes et sexuelles dans les lieux culturels et proposer des pistes d'action concrètes pour renforcer la prévention et la prise en charge. Présenter les résultats du rapport *Pas uniquement des affiches dans les toilettes* afin de mettre en lumière les réalités du terrain et les stratégies existantes. Encourager l'échange autour des bonnes pratiques, du respect et de l'inclusion, en impliquant tout·es les acteur·trices du secteur dans une démarche collective pour des espaces culturels plus sûrs et bienveillants.

# Commissions et groupes de travail



## Formations techniques

En tant qu'association professionnelle des métiers de la technique de scène, **artos** participe à de nombreuses commissions et groupes de travail. Ainsi, notre association participe activement au développement du secteur.

En 2024, **artos** a participé aux réflexions dans les commissions suivantes :

- Commission romande de supervision des cours interentreprises romands (ComCIE)
- Commission romande de la procédure de qualification pour les Techniscénistes CFC (ComQual)
- Commission fédérale de supervision des cours interentreprises pour les Techniscénistes CFC (AK-üK)
- Commission fédérale de développement professionnel et qualité de la formation (B&Q)
- Commissions romande et nationale de la mise en place du Brevet fédéral de Régisseur-euse technique de spectacle
- Commission nationale de l'organisation des examens du Brevet fédéral de Régisseur-euse technique de spectacle

## Défense des intérêts de la branche

Pour relever les défis du secteur, **artos** continue de collaborer avec l'ensemble des acteurs du domaine culturel. C'est dans cette optique que l'association a poursuivi ses efforts de défense des intérêts de ses membres au sein de différents groupes de travail, notamment la Taskforce Culture et l'Allianz, une association regroupant des représentants du secteur événementiel. Ces groupes, rassemblant des associations faitières et professionnelles, jouent un rôle clé en tant qu'intermédiaires de communication avec les autorités.

# La Plateforme Culture

## Informations, conseils et échanges



## Site internet

Le site internet constitue l'outil essentiel de la Plateforme Culture. Cela s'explique principalement par le rôle central qu'occupe sa plateforme emploi sur le marché du travail culturel en Romandie.

La majorité des pages visitées concernait une offre d'emploi.

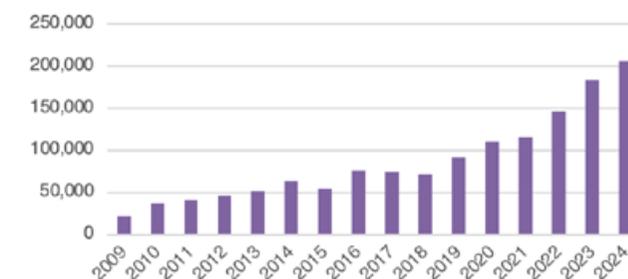
ARTIOS-NET.CH



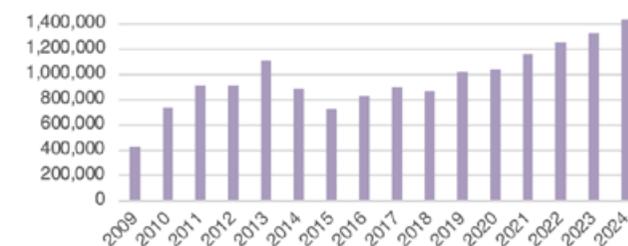
## Historique

	Nb utilisateurs	Nb pages vues
2009	21 600	428 984
2010	37 044	739 113
2011	40 721	913 574
2012	46 236	910 089
2013	51 844	1 109 691
2014	63 278	884 870
2015	53 898	725 657
2016	75 876	829 013
2017	74 420	902 640
2018	71 531	869 149
2019	91 624	1 021 890
2020	110 173	1 038 666
2021	115 800	1 156 765
2022	146 188	1 254 479
2023	183 437	1 327 555
2024	205 666	1 433 346

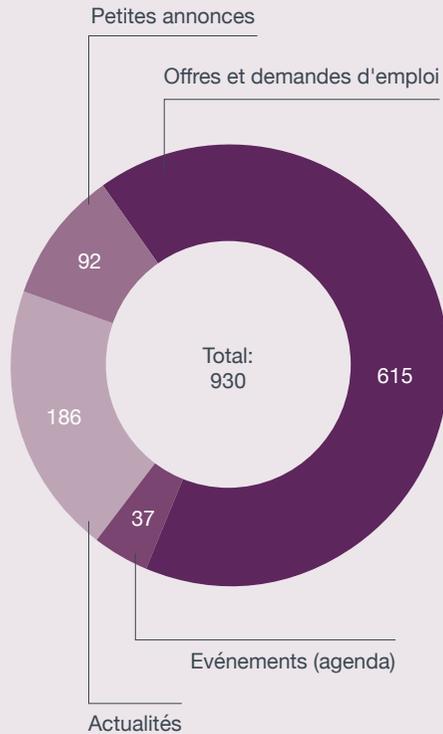
## Nombre d'utilisateur-trices



## Nombre total de pages consultées

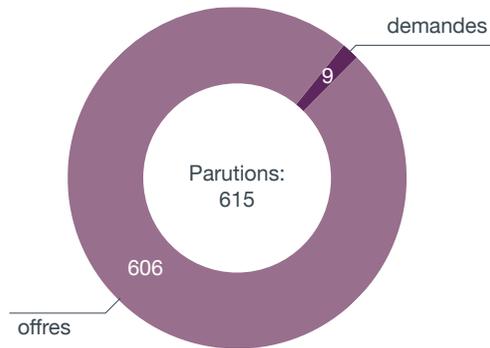


## Types d'annonces soumises à publication



## Plateforme emploi

La plateforme emploi confirme sa position d'outil de référence pour la recherche de travail dans le secteur culturel romand depuis sa mise en place. Au cours de l'année 2024, 615 soumissions d'annonces emploi ont été faites (606 offres d'emploi et 9 offres de service) contre 640 annonces en 2023, 700 en 2022 et 513 en 2021.



Un système de notification permet à plus de 1'000 abonné-es actifs et actives dans le monde de la culture et du spectacle d'être averti de la publication d'offres et demandes d'emploi en fonction de leurs intérêts. Cette fonction augmente considérablement la visibilité des offres et assure les employeurs de trouver une large audience ciblée pour leurs postes à pourvoir.

Chaque annonce publiée doit répondre à des critères précis et est attentivement vérifiée par le bureau avant sa publication. Les offres d'emploi doivent impérativement respecter le salaire minimum défini par la Convention collective de travail conclue entre le SSRS et l'UTR, à savoir CHF 4'500.- brut par mois à 100%. Les offres de

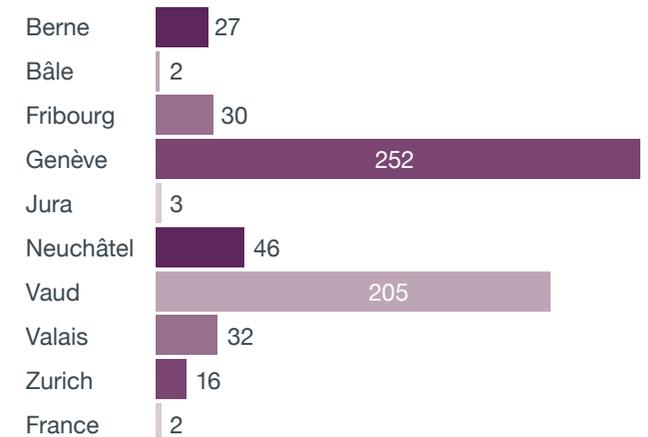
stages doivent, quant à elles, inclure une mention indiquant la personne responsable du stage et une description de l'offre de formation. Les stages doivent également assurer un salaire minimum de CHF 1'000.- par mois à 100% et leurs cahiers des charges sont vérifiés par le bureau. En cas d'omission ou de non-respect des conditions citées, l'annonce n'est pas publiée.

Les publications liées aux emplois sont catégorisées principalement en :

- Types de contrats (6)
- Secteurs professionnels (4)

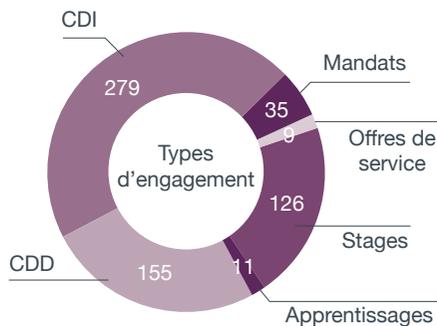
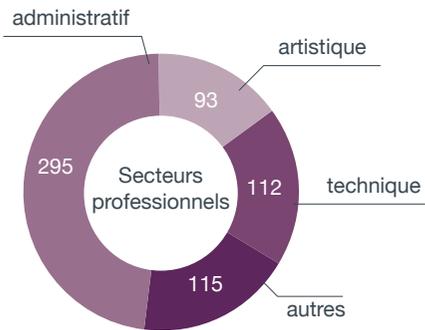
Elles proviennent de structures privées, d'institutions publiques ou de particuliers répartis sur 9 cantons suisses (613) et la France (2).

## Nombre d'annonces emploi soumises par canton/pays



## Type de contrat par secteurs professionnels

	Apprentissage	CDD	CDI	Mandat	Offre de service	Stage	Total général
Admin.	3	60	138	7	3	84	<b>295</b>
Artistique		38	33	13	3	6	<b>93</b>
Autres		33	41	12	2	27	<b>115</b>
Technique	8	24	67	3	1	9	<b>112</b>
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>155</b>	<b>279</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>126</b>	<b>615</b>



## Types de contrats

Répartition, par canton/pays, des types de contrats des annonces emploi soumises à publication

	Apprentissages	CDD	CDI	Mandats	Offres de service	Stages	TOTAUX
Berne		3	16			8	<b>27</b>
Bâle			2				<b>2</b>
Fribourg	1	3	13		1	12	<b>30</b>
Genève	3	94	107	10	3	35	<b>252</b>
Jura			2			1	<b>3</b>
Neuchâtel	1	7	21	6		11	<b>46</b>
Vaud	6	44	100	12	4	39	<b>205</b>
Valais		2	11	4		15	<b>32</b>
Zurich		2	7	2		5	<b>16</b>
France				1	1		<b>2</b>
<b>TOTAUX</b>	<b>11</b>	<b>155</b>	<b>279</b>	<b>35</b>	<b>9</b>	<b>126</b>	<b>615</b>

## Domaines d'emploi

Répartition, par canton/pays, des domaines d'emploi des annonces soumises à publication

	Administratif	Artistique	Autres	Techniques	TOTAL
Berne	19		5	3	<b>27</b>
Bâle	1			1	<b>2</b>
Fribourg	19	2	2	7	<b>30</b>
Genève	99	53	47	53	<b>252</b>
Jura	1		2		<b>3</b>
Neuchâtel	20	13	7	6	<b>46</b>
Vaud	103	20	45	37	<b>205</b>
Valais	22	1	4	5	<b>32</b>
Zurich	11	2	3		<b>16</b>
France		2			<b>2</b>
<b>TOTAL</b>	<b>295</b>	<b>93</b>	<b>115</b>	<b>112</b>	<b>615</b>



## Actualités et petites annonces

Le bureau relaie plusieurs fois par semaine les actualités reçues en relation avec la scène culturelle romande, au moyen d'articles publiés sur le site internet (plus de 180 en 2024).

Dans la rubrique *Petites annonces*, **artos** partage gratuitement les propositions d'échanges, de mise à disposition et de location de matériel ou de locaux au service du milieu culturel (plus de 90 en 2024).

## Annuaire romand du spectacle

Cette base de données rassemble les contacts de **3306** professionnel·les et **1125** structures actives dans les milieux culturels de Suisse romande. Ces fiches informatives sont recensées dans l'annuaire et mises à disposition afin de favoriser l'échange et le contact.

L'annuaire est un outil mis à disposition par **artos**. Toutefois, le contenu de chaque fiche reste sous la responsabilité du titulaire de celle-ci. Il est donc important que son contenu soit régulièrement mis à jour, voire dépublié si, notamment dans le cas des fiches individuelles, il est jugé que les informations mises à disposition sur internet sont trop personnelles.



**3306** professionnel·les  
**1125** structures

## Stock en scène

### L'entrepôt décentralisé

100 Utilisateurs inscrits fin 2024



*Stock en scène* est un outil destiné à faciliter la mutualisation de matériel et d'espaces. Il permet aux membres de gérer et proposer du matériel à la location ou au prêt, de gré à gré, via une plateforme en ligne.

Le projet, achevé à l'automne 2022, a été rendu public le 17 avril 2023. Fin 2024, le site comptait une centaine d'utilisateurs inscrits. Pour atteindre son plein potentiel, *Stock en scène* vise à accroître sa base d'utilisateur·trices.



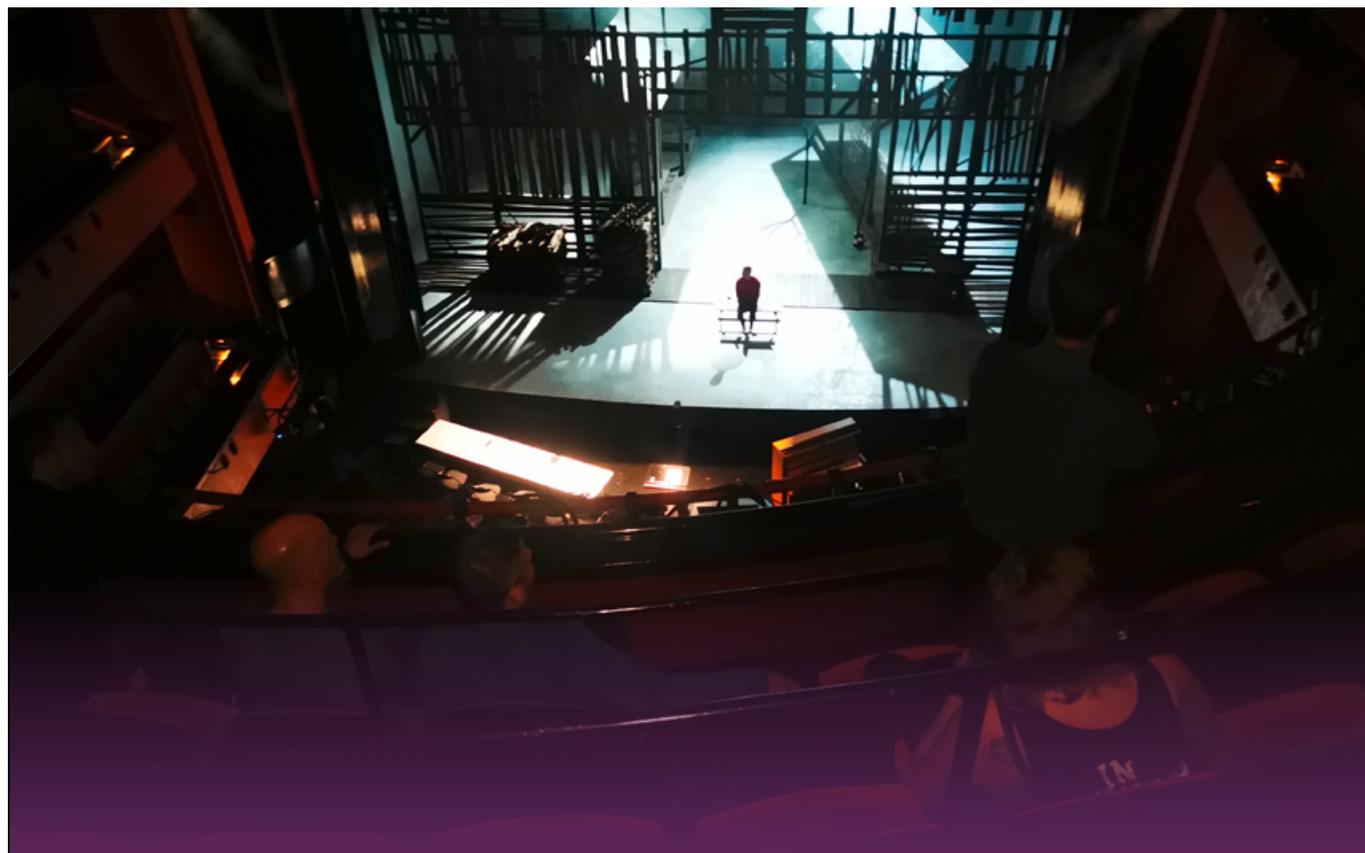
Objectif : augmenter le nombre d'utilisateurs pour accroître l'attractivité de la plateforme.

## Bibliothèque

La bibliothèque de La Manufacture, Haute école des arts de la scène, héberge la collection d'*artos* qui compte plus de 500 documents dans les domaines suivants : technique du spectacle, sécurité dans notre secteur, condition de travail, politique culturelle et gestion culturelle.

## Conseils

Le bureau d'*artos* est régulièrement sollicité pour des conseils et informations concernant le secteur culturel et évènementiel. En 2024 encore, notre association a conseillé et redirigé les professionnel·les et les structures vers les entités compétentes. En parallèle, les échanges entre professionnel·les ont continué à se développer par le biais d'outils mis en place par *artos* et disponibles en tout temps sur le site [artos-net.ch](http://artos-net.ch), lequel regroupe nombre de ressources à l'attention des professionnel·les de la culture et ne cesse de s'étoffer.



# Protection des données

## 3 actions

1. Données sensibles hébergées en Suisse, sur un serveur interne et sécurisé.
2. Développement d'un Intranet privé à disposition de nos partenaires
3. Retrait progressif des réseaux sociaux

*artos* accorde une attention particulière aux nouvelles normes de protection des données et aux questions qui en découlent. Les données personnelles et sensibles bénéficient désormais d'une protection renforcée. Par ailleurs, une plateforme Intranet hébergée sur notre propre site internet a été développée. Enfin, notre association a pris quelque peu ses distances avec les réseaux sociaux, bien qu'ils demeurent un outil important de communication.

## Serveur privé

*artos* a renforcé la protection des données personnelles et sensibles. Les données sensibles ont été transférées vers un système interne et sécurisé, avec un VPN dédié. Ces données sont maintenant hébergées uniquement en Suisse.

Une partie des dossiers internes doit encore être migrée, impliquant une réorganisation complète de leur structure ainsi que des méthodes d'archivage, de partage et de consultation. Ce travail d'envergure est agendé à l'année prochaine.

## Réseaux sociaux

Finalement, *artos* a pris quelque peu ses distances avec les réseaux sociaux, bien qu'ils demeurent un outil important de communication. Nos partenaires ayant désormais l'habitude de consulter directement notre site, notamment pour les offres d'emploi, il ne nous a pas semblé nécessaire de continuer à publier chaque annonce emploi sur ces plateformes. Nous privilégions l'envoi direct des informations, via notre service mail, aux personnes inscrites et intéressées par ces informations.

## Intranet interne

Un nouvel espace intranet a été mis en place pour la rentrée scolaire 2024-2025. Outil de mise à disposition et de partage de ressources numériques, il a été pensé à la fois pour les usagers des cours interentreprises et des formations courtes de l'association, qu'il s'agisse des participant-es ou des intervenant-es.

**Pour les CIE**, ce service se substitue désormais au système de dossiers partagés via Dropbox, qui était utilisé jusqu'à présent. Les droits d'accès sont différenciés entre les statuts des utilisateur-trices. Cette plateforme intranet héberge notamment les documents pédagogiques et administratifs, ainsi que les calendriers des cours et des documents de travail pour les formateur-trices.

**Pour les formations courtes**, la documentation pédagogique est mise à disposition des participant-es par les intervenant-es.

L'intranet est intégré au site [artos-net.ch](https://artos-net.ch) et requiert un compte ainsi qu'une invitation préalable pour y accéder. Depuis leur compte, les utilisateurs ont accès à l'ensemble des services du site (publication d'annonces, d'offres d'emplois et d'actualités, fiches structures et individuel pour l'annuaire). Toutes ces données sont hébergées en Suisse.

Nous remercions Mehdi Ben Romdhane (Coopérative Vocables) pour le développement de la plateforme.

# L'association



## Nos membres

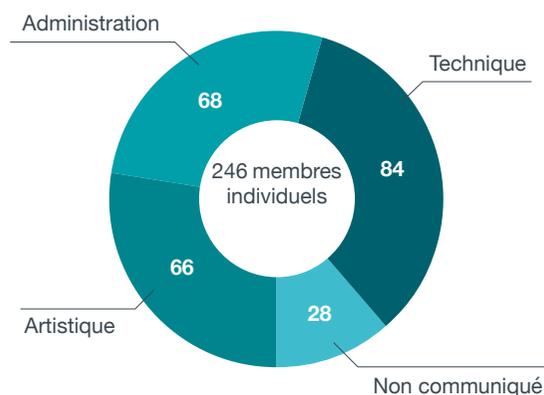
En 2024, *artos* a bénéficié du soutien de 246 membres individuels et de 309 membres *structures*, enregistrant ainsi une hausse d'environ 5% par rapport à 2023.

### Membres individuels

Les 246 membres individuels (dont 21 membres retraité-es) sont des professionnel·les du milieu culturel romand.

34% de ces membres évoluent dans le domaine technique, 28% dans le domaine administratif, 27% dans le domaine artistique. Pour 28% d'entre eux, l'activité n'est pas connue.

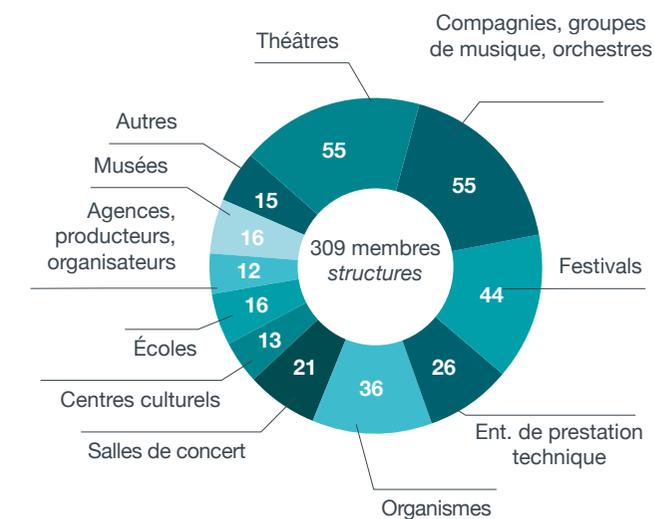
TYPE D'INDIVIDUS MEMBRES	Nb	%
Administration	68	28
Artistique	66	27
Technique	84	34
Non communiqué	28	11



### Membres structures

La répartition des 309 membres *structures* est la suivante :

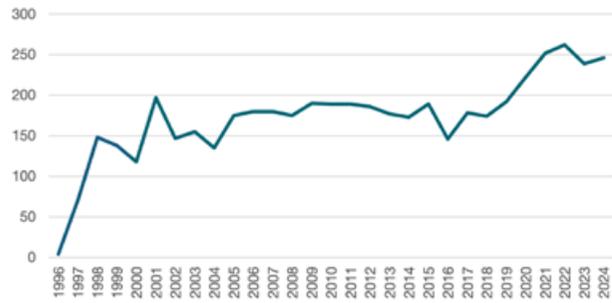
TYPE DE STRUCTURES MEMBRES	Nb	%
Théâtres	55	18
Compagnies – groupes de musique - orchestres	55	18
Festivals	44	14
Entreprises de prestation technique	26	8
Organismes	36	12
Salles de concert	21	7
Centres culturels	13	4
Ecole	16	5
Agences – producteurs – organisateurs d'évènements	12	4
Musée	16	5
Autre	15	5



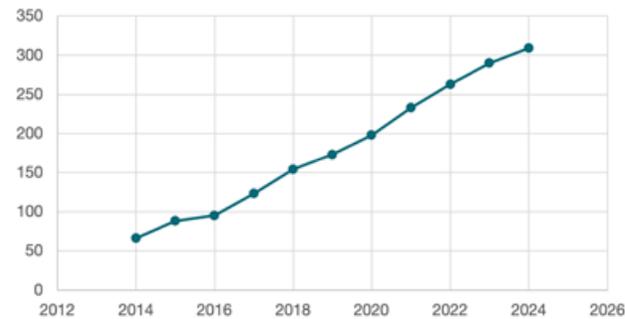
## Évolution au fil des ans

Notre association a connu une évolution significative au fil des années. Si le nombre de membres individuels est resté stable de 2005 à 2020 (entre 175 et 200 membres individus), une forte augmentation a été observée dès 2021, période marquée par la COVID, durant laquelle **artos** a joué un rôle particulièrement actif auprès de ses membres.

### Evolution du nombre de membres individus



### Evolution du nombre de membres structures



Le nombre de structures membres a quant à lui connu une véritable explosion. Plusieurs étapes clés ont influencé cette croissance. En 2014, **artos** a commencé à accueillir les structures en tant que membres, rassemblant dès lors 66 structures. Depuis, leur nombre n'a cessé d'augmenter, notamment grâce au développement de la plateforme emploi, devenue payante, mais gratuite pour les membres, à l'engagement renforcé d'**artos** durant la crise du COVID, ainsi qu'à la refonte du site internet, rendant les informations plus accessibles et proposant de nouveaux outils au milieu culturel romand.

Par ailleurs, ces dernières années, notre association suscite un intérêt croissant au-delà du secteur des arts vivants. Les milieux des arts visuels, des musées et du cinéma se rapprochent de plus en plus d'**artos**, témoignant de son rayonnement élargi.

L'association exprime sa gratitude envers ses membres, dont le soutien précieux et essentiel contribue activement à ses activités. La croissance et l'évolution positives de l'association témoignent de sa pertinence et de son impact.

Soucieuse de valoriser ses membres et subventionneurs, **artos** leur offre divers avantages. Ces derniers bénéficient de la publication gratuite d'annonces sur la plateforme emploi. De plus, une réduction de 10% est appliquée sur le coût des formations courtes administratives et techniques. Les entreprises formatrices membres d'**artos** reçoivent gratuitement les dossiers de formation destinés aux apprentis de première année. Par ailleurs, les membres bénéficient d'une réduction de 50% sur la location de l'espace polyvalent et peuvent utiliser sans frais l'espace collaboratif, tous deux situés au Centre de compétences artos à Bussigny.

Enfin, **artos** reste à l'écoute de ses membres en leur proposant des conseils personnalisés et en accueillant leurs suggestions et propositions. En collaboration avec ses partenaires et les acteurs de la politique culturelle romande et outre Sarine, l'association continue à s'engager activement dans le développement d'actions et de projets au bénéfice de ses membres.

# L'équipe

## Comité (bénévoles)

**Matthieu Obrist** : Président  
**Marianne Caplan** : Membre, Administratrice culturelle  
**Benoît Frachebourg** : Membre, Administrateur culturel  
**Michel Jenzer** : Membre, Technicien du spectacle  
**Sébastien Milesi** : Membre, Technicien du spectacle  
**Adrien Moretti** : Membre, Décorateur scénographe  
**Jean-Pascal Perrier** : Membre, Chef d'entreprise  
**Mikaël Rochat** : Membre, Responsable stratégie et développement

## Bureau - état au 31.12.24

**Sandra Barbaud** : Secrétaire (en CDD jusqu'au 31.12.24 – à 40%)  
**Carmen Bender** : Secrétaire générale et Responsable des métiers techniques (à 70%)  
**Déborah Bender** : Responsable des métiers administratifs (à 45%)  
**Maximilian Fuhrer** : Assistant administratif (à 80%)  
**Frédérique Kittel** : Responsable de filière pour le Brevet fédéral de Régisseur-euse technique de spectacle (à 40%)  
**Martin Noverraz** : Chargé de projets (à 70%)  
**TOTAL : 3,45 EPT**

Durant l'année, le Bureau a pu compter sur le soutien informatique de Didier Renaud (Dr Computer) et Mehdi Ben Romdhane (Coopérative Vocables) ainsi que du travail de la graphiste Carole Richard (Coopérative Vocables). Merci à elle et à eux pour leur précieux travail.

## Collaborateur et collaboratrices externes

Depuis sa création, **artos** n'a cessé d'évoluer et de développer de nouveaux projets pour le milieu culturel suisse romand. La mise en place de ces actions ne serait pas possible sans l'investissement de nos nombreux collaborateurs et nombreuses collaboratrices. Nous remercions vivement les personnes suivantes qui ont travaillé pour notre association en 2024:

Baldi Amandine	Gattoni Stéphane	Mangold Patrick	Sawley Alexandra
Baseia Alexandre	Gay Samuel	Melileo Livio	Schaer Laurent
Bernard Fabrice	Genoud Etienne	Mero Reyes del Rocio	Schwab Daniel
Boileau Sylvie	Gerber Bugmann Sandra	Alexandra	Sepey Nadia
Brun Julien	Gillard François	Monney Michaël	Sugnaux-Hernandez
Bulcin Cécile	Gioria Yann	Mota Tiago Rafael	Nataly
Burkhardt Thomas	Guinand Jean-Pascal	Mozer Antoine	Tabachnik David
Burnier Samantha	Houssem Ferreri	Mury Vincent	Thomas Maude
Caplan Marianne	Jaquiéry Corinne	Nivon Alexandra	Trummer Cézanne
Céré Gil	Johnson David	Ntawuruhunga Béni	Vernez Sébastien
Chapuis Gael	Junod David	Oberhofer Thierry	Vouillamoz Emmanuelle
Chassot Réjane	Kilar Alain	Pasche Cécile	Weber Harold
Christen Joël	Kottelat Sébastien		
Clouet Jean-Gabriel	Lopez Daniel		
Demont Nadia	Luisier Thierry		
Dufranc Gael	Luzi Andrea		

De plus, **artos** a pu compter sur l'investissement d'une cinquantaine de formatrices et formateurs en entreprise et d'une trentaine d'expert-es aux examens du CFC de Techniscéniste.

# Finances

## Résultat de l'exercice

Dans l'ensemble, les revenus et dépenses de cette année ont été nettement inférieurs à ceux de l'année dernière, diminuant d'environ 15%. Cette diminution est principalement due au fait que les charges et produits à la réalisation du nouveau centre de compétences à Bussigny, projet majeur et unique, n'ont plus lieu d'être en 2025.

La première année complète des cours préparatoires aux examens du Brevet de Régisseur-euse technique de spectacle fait que l'année 2024 se rapproche d'un fonctionnement standard de notre association.

Les revenus totaux s'élèvent à CHF 797'265,34 et les dépenses totales à CHF 796'285,63. L'année 2024 se clôt sur un résultat quasi équilibré avec un bénéfice de CHF 979,71.

## Les produits

### Subventions

Les subventions des villes et des cantons romands sont restées stables, mis à part le départ du Canton du Jura, qui a annoncé ne plus pouvoir soutenir notre association, notamment pour se concentrer sur des projets culturels locaux. La commune de Vernier n'a pas non plus réitéré son soutien, mais nous espérons que cela ne soit que pour cette année.

Les communes de Lancy et Plan-les-Ouates ont, quant à elles, à nouveau renouvelé leur précieux soutien.

Nos subventionneurs nous ont soutenus, en 2024, pour un total de CHF 172'000.–, soit 22% des produits totaux. La confiance témoignée par les villes et cantons romands envers notre association, confirmée par le maintien de leur soutien financier, nous encourage dans la mise en œuvre de nos actions et nous permet d'aborder le futur avec sérénité.

### Cotisations

Grâce à de nouvelles adhésions, le montant total des cotisations des membres a augmenté d'environ 5%, pour atteindre un total de CHF 109'416.–. Au-delà des chiffres, cette augmentation conforte l'association dans le bienfondé de ses actions et de ses missions au service de ses membres.

## Formations

Les revenus générés par les rencontres professionnelles et les formations de courte durée ont également connu une hausse, atteignant un total de CHF 93'981,75. Cette augmentation significative s'explique par le doublement de plusieurs formations en administration culturelle ainsi que par la création de nouvelles offres. Cela témoigne de l'intérêt croissant pour les formations proposées par *artos*.

Le CFC et les cours préparatoires au Brevet représentent quant à eux un montant de CHF 360'022.–. Ce montant est réparti entre les frais d'écolage, les contributions des entreprises formatrices, ainsi que les soutiens des offices de la formation professionnelle et des fonds cantonaux destinés à la formation. Les produits relatifs au CFC sont corrélés à des charges effectives et concernent principalement les cours interentreprises organisés par *artos*.

## Plateforme emplois

Bien que cet outil soit offert gratuitement aux membres de notre association, il génère néanmoins un revenu de CHF 12'400.–. Cette somme provient des annonces publiées par des institutions non membres, pour lesquelles ce service est payant. La croissance continue de son utilisation témoigne de la pertinence et de l'utilité de cet outil.

## Autres produits

Quelques autres produits viennent s'ajouter aux rentrées. Il s'agit notamment des locations propres d'un montant de CHF 15'625.–. Un produit exceptionnel de CHF 32'600.– correspond à la perception de la participation du propriétaire des locaux d'*artos* aux frais d'aménagement du centre de compétences.

## Les charges

### Formation, évènements et développement

Les coûts liés aux salaires et aux honoraires (y compris les défraiements) pour la formation s'élèvent à CHF 240'653.–. A cela s'ajoutent CHF 92'717.– pour la location de salles et de matériel pédagogique, ainsi qu'un montant complémentaire de CHF 4'080.– couvrant les frais liés aux formations, aux évènements et au développement professionnel, portant le total des charges de formation à CHF 338'352.–.

Ce total représente une augmentation d'environ 30% par rapport à 2023. Cette hausse s'explique notamment par le doublement de nombreuses formations en administration culturelle. Par ailleurs, les cours préparatoires aux examens fédéraux du Brevet de Régisseur-euse technique de spectacle ont été dispensés sur l'ensemble de l'année 2024, alors qu'en 2023, ils n'avaient débuté qu'en septembre.

## Charges d'exploitation

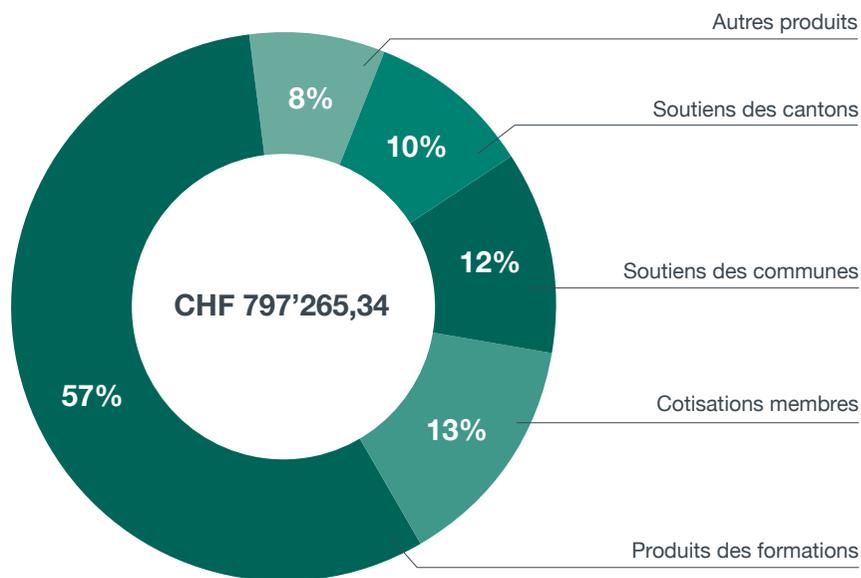
Les charges liées au personnel permanent s'élèvent à CHF 348'818.–, marquant une hausse par rapport à 2023. Cette augmentation ne résulte pas d'un changement dans l'effectif du bureau, mais s'explique par des charges négatives comptabilisées en 2023 – liées à un congé maternité – qui ne se répètent pas en 2024.

Les frais de bureau et d'administration s'élèvent à CHF 35'381.– et demeurent globalement stables, aucun investissement exceptionnel n'ayant été nécessaire. Le poste le plus conséquent reste le matériel informatique, avec CHF 8'996.–. Les dépenses liées à la promotion et à la communication, de CHF 5'499.–, sont également restées très stables. Ainsi, les charges d'exploitation totales pour 2024 s'élèvent à CHF 458'540.–.

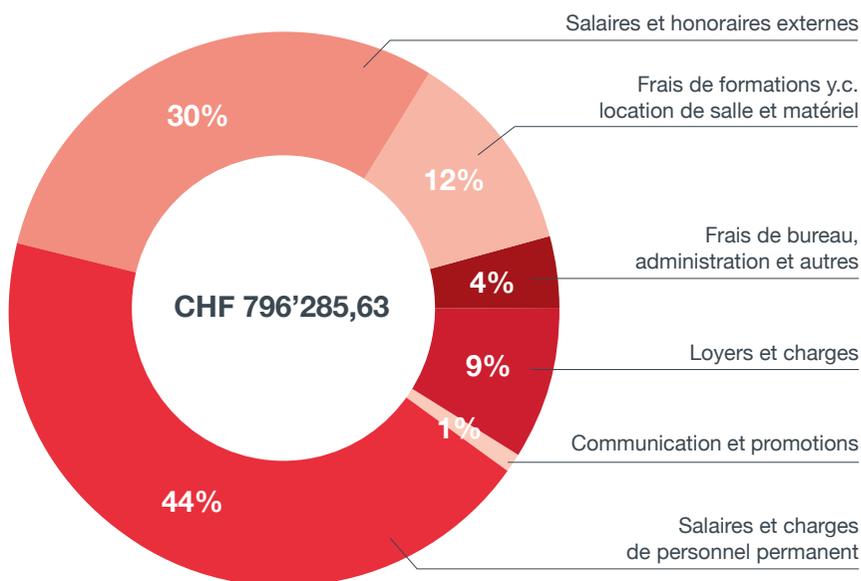
## Loyer et charges

Les dépenses liées au loyer et aux charges s'élèvent à CHF 68'840.–. La légère différence par rapport à 2023 s'explique par le fait qu'un loyer avait été offert cette année-là. Bien que ce montant puisse paraître élevé, il est compensé par la possibilité de disposer de locaux propres, évitant ainsi la location de salles de cours externes. Par ailleurs, les grands bénéfices d'avoir une salle de cours dédiée et équipée justifient cet investissement.

## Produits 2024



## Charges 2024



## Conclusion

Grâce à une gestion rigoureuse de ses finances, l'association aborde l'avenir avec sérénité. Les investissements audacieux réalisés ces dernières années portent aujourd'hui leurs fruits, notamment à travers la rentabilisation de la salle de cours et des nouveaux espaces.

Par ailleurs, la stabilité actuelle des finances repose sur l'engagement constant du personnel, des prestataires et du comité, ainsi que sur le soutien fidèle des autorités, des organismes subventionnaires, des membres et des partenaires.

L'association envisage son développement futur avec confiance, tout en gardant à l'esprit la fragilité de la conjoncture économique actuelle. Elle poursuit donc sa progression en veillant à maintenir un équilibre entre l'initiation de nouveaux projets et la maîtrise des dépenses.

## Aux membres *artos*

A nos 246 membres individuels  
A nos 309 structures morales

## Aux cantons

Et à leurs services culturels et de formations professionnelles



## Aux villes & communes



## Aux fonds cantonaux pour leur soutien à la formation professionnelle



## Au Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI)

### Aux entreprises formatrices en activité (Techniscéniste CFC)

Am Stram Gram - Le Théâtre	Illumination SA	Maximum SA	Salle CO2	Théâtre de Vidy
Arsenic	Impact Vision Sàrl	MG MGMT Sàrl	Skynight SA	Théâtre des Osses
Beaulieu SA	Institut Le Rosey SA	MS Productions	Sonoval Sàrl	Théâtre du Crochetan
Colchique Productions SA	La Cité Bleue	Multimedia & Event Sàrl	Sound Patch SA	Théâtre du Jura
Eclipse SA	La Comédie de Genève	Nomades	Stage Crafters	Théâtre du Passage
Flash Sound Sàrl	La Fondation HEMU-CL	Opéra de Lausanne	Théâtre de Carouge	Théâtre Populaire Romand
GC-Tech Sàrl	La Manufacture	RTS - Radio Télévision Suisse	Théâtre de Grand-Champ	TMS technique pour la musique et le spectacle Sàrl
Global Audiovisuel SA	Le Reflet	Saint-Gervais Genève	Théâtre de l'Octogone	

### A nos partenaires et à nos réseaux

FRAS	Forum Culture	SMPA	Suisa	Taskforce Culture romande et nationale et ses membres
Corodis	Futur Audiovisuel Suisse	Sonart Association Suisse de Musique	SUVA	UNIGE
Culture Valais	Manufacture	SSA	SVTB	UNIL
Fondation CMA	Petzi	SSRS	T.	
	SHRV ASHR			

#### Impressum

Editeur et rédacteur de la publication : **artos**, Bussigny, 2024

Crédits photographiques: Heidi Hopemetsä (p.16, 17, 19, 21), Antoine Guerne (p.22), Louison Bühlmannjpg (p.23), whynot architecture et Hélène Maria Photographie (p.32), **artos**, Unsplash, Freepik.

Graphisme : Carole Richard, Coopérative Vocables



**artos**  
*association professionnelle*

QG center, route de la Chaux 4  
1030 Bussigny  
+41 21 701 99 61 - artos-net.ch

