



Rapport d'activité 2007

artos est une association à but non lucratif créée en juillet 1996. artos a pour but de développer un esprit de collaboration et d'échange au sein des associations et des institutions culturelles, offrir un service d'information concernant l'ensemble des activités artistiques et techniques, développer tout autre secteur pouvant faciliter la circulation des personnes, du matériel, de la formation et des connaissances liées au spectacle.

Des signes de développement réjouissants

L'année 2007 a été marquée par quelques résultats réjouissants par rapport aux objectifs que nous nous étions fixés il y a trois ans quand nous avons lancé le projet d'*Espace romand de formation et d'information*.

Tout d'abord sur le plan de l'*information*, notre plateforme de l'emploi a déployé tous ses effets puisque nous avons proposé aux artistes et aux professionnels une moyenne de 15 à 20 offres par mois venant de toute la Suisse romande. Ce service gratuit, ouvert tant aux lieux culturels, administrations et institutions qu'aux compagnies et producteurs, commence à être connu et apprécié. Chaque fois, nous recevons des remerciements pour l'aide que nous apportons de ceux qui veulent renouveler, diversifier ou renforcer leur personnel.

De son côté, la construction de la 4^{ème} édition de l'Annuaire romand du spectacle s'est poursuivie avec énergie et acharnement. En nous lançant dans le renouvellement de notre base de données informatique, nous ne nous étions pas rendu compte à quel point cette entreprise ressemblait à un vrai travail de titan. Après deux ans de travail sur les différents chapitres – lieux culturels, festivals, producteurs, entreprises de services, professionnels du spectacle, etc. -, nous mesurons l'ampleur du secteur des arts de la scène et plus généralement de la culture, non seulement dans le bassin lémanique, mais dans toute la Suisse romande.

Ensuite, sur le plan de la *formation*, nous récoltons le résultat de nos efforts pour assurer un niveau de qualité adéquat dans le cadre du Brevet fédéral de technicien du spectacle : plus d'une dizaine de professionnels vont se voir décerner leur diplôme de fin d'études (en 2007 et 2008), ce qui portera à près de vingt ceux qui l'auront en main en Suisse romande. En gestion culturelle, avec la fin de la 5^{ème} session cet été, c'est une centaine de personnes qui disposeront de ce Diplôme désormais reconnu et recherché. Si l'on y ajoute les Cours de sensibilisation à la gestion de projets culturels, qui ont attiré un nombreux public en 2007, on peut mesurer l'importance de l'action d'*artos* dans ce secteur.

artos, à n'en pas douter, est un projet en plein développement. C'est aussi un réseau qui se renforce, grâce à l'appui financier des cantons et des villes romandes. Grâce aux professionnels de la culture aussi – et ils sont de plus en plus nombreux - qui s'intéressent à notre action. Grâce enfin aux commissions qui travaillent sur le terrain, au Comité de l'Association et à nos membres qui nous soutiennent année après année. Que tous ces acteurs et partenaires qui pensent qu'un travail d'intérêt public est indispensable pour que le pouls de la création puisse continuer à battre en soient vivement remerciés.

Daniel Wicht
Président

Claude Farine
Administrateur.

Le Brevet fédéral de technicien du spectacle, lancé en 2000 par *artos* et l'ASTT (Association suisse des techniciens de théâtre), suscite un intérêt toujours aussi vif en Suisse romande. Ainsi, ce ne sont pas moins de 22 professionnels qui suivent depuis février 2008 le module d'introduction « Environnement du spectacle ». C'est un signe que l'attention que nous avons vouée ces dernières années aux différents modules pour mieux les cibler porte ses fruits.

Tout le travail ainsi accumulé depuis sept ans a d'ailleurs pu bénéficier à nos partenaires alémaniques de l'ASTT qui se sont enfin décidés à ouvrir un cursus Outre-Sarine. Avec un succès égal : 24 techniciens ont suivi le premier module « Son » organisé l'automne dernier en collaboration avec la Technische Berufsschule de Zurich. Et les autres modules vont suivre cette année.

Nous disions l'an dernier qu'une des difficultés de cette formation résidait, pour les techniciens, dans le fait de réussir le dernier module qui consiste à rédiger un mémoire d'une trentaine de pages. Pour des praticiens en permanence investis dans l'action, s'arrêter et se mettre à écrire n'est pas une sinécure ! Là également, nous avons adapté l'approche tout en restant exigeant sur le résultat. Les techniciens ont ainsi la possibilité, soit de choisir un sujet général de synthèse touchant la technique du spectacle, soit de rédiger un travail à partir d'une mission pratique qui leur a été confiée sur le terrain. Cette 2^{ème} possibilité a déjà séduit plusieurs professionnels qui ont ainsi pu concrètement démontrer leur savoir-faire à travers leur mémoire.

Trois nouveaux techniciens du spectacle ont décroché leur Brevet fédéral en 2007. Il s'agit **d'Antoinette Rychner**, de Neuchâtel, de **Guillaume Gex**, de Lausanne et de **Janos Horvath**, de Genève.

Le Brevet fédéral de technicien du spectacle reste pour l'heure la seule possibilité qu'ont les professionnels de faire reconnaître et d'améliorer les compétences qu'ils ont acquises sur le terrain. Dans le cadre de cette formation continue qui comporte cinq modules de 120 heures, deux modules ont été organisés en 2007 à *artos* : un module « Lumière » suivi par 18 participants et un module « Scène » auquel 16 personnes ont pris part.

La Commission Assurance Qualité du *Brevet fédéral de technicien du spectacle* réunit des praticiens expérimentés. Elle était formée en 2007 de :

Mathieu **Reverdin**, Atelier Décors de la Ville de Genève, président
 Michel **Beuchat**, Théâtre de Vidy, Lausanne
 Patrick **Ciocca**, technicien indépendant, Lutry
 Jean-Christophe **Despond**, Centre dramatique fribourgeois, Givisiez
 Terence **Prout**, Comédie de Genève
 Laurent **Sandoz**, Eclipse, Bienne
 Claude **Farine**, secrétaire



S'il est une formation lancée par *artos* qui a trouvé sa place et son public en Suisse romande, c'est bien le Diplôme en gestion culturelle. Depuis son lancement en 2000, cinq sessions de formation ont déjà été organisées avec succès, auxquelles ont pris part des professionnels issus de tous les domaines de la culture (lieux culturels, festivals, compagnies, agences d'artistes, organismes de soutien, musées, collectivités) et de toute la Suisse romande. Au septante-cinq qui ont réussi leur Diplôme au cours des 4 premières volées, viendront s'en ajouter vingt-cinq nouveaux issus de la 5^{ème} session.

Et l'avenir est assuré puisqu'une cinquantaine de dossiers de candidatures ont été déposés cette année en vue du démarrage de la 6^{ème} session. Seuls vingt-cinq seront retenus.

Il est vrai de la mise sur pied de projets artistiques ou culturels ne s'entendent plus désormais sans une gestion compétente des moyens financiers et d'organisation. Comme dans d'autres secteurs, l'acquisition d'outils adéquats est devenue une nécessité. Le Diplôme en gestion culturelle, créé en partenariat avec les Universités de Genève et de Lausanne, seule formation spécifique dans ce domaine en Suisse romande, continue donc de faire l'objet d'une grande demande.

Cette formation continue s'organise, rappelons-le, sur dix-huit mois et représente non seulement une occasion pour les praticiens de la gestion culturelle d'élargir leurs connaissances, de les confronter à d'autres pratiques, d'acquérir de nouveaux outils, de développer leur réseau, enfin de confronter leur expérience à celle des autres participants. En outre, à travers leur mémoire, ils ont l'occasion, d'approfondir un thème lié à la vie culturelle en Suisse romande.

Les membres du comité scientifique en 2007:

Bernard **Catry**, Ecole des HEC, Université de Lausanne
Danielle **Chaperon**, vice-rectrice de l'Unil, chargée de l'enseignement
et directrice ad interim du Centre de formation continue
Eric **Eigenmann**, Faculté des Lettres, Université de Genève
Geneviève **Auroi-Jaggi**, Service de formation continue, Université de Genève
Marie-Anne **Jancik van Griethuysen**, administratrice culturelle, Lausanne
Jean **Prévost**, Service des affaires culturelles, Etat de Genève
Jean-Marc **Genier**, agent de spectacles
Thierry **Luisier**, Ecole d'études sociales et pédagogiques, Lausanne
Claude **Farine**, administrateur d'*artos*

Ana **Rodriguez**, coordinatrice de la formation

FORMATION

Mis sur pied dès 2004, le cours de Sensibilisation à la gestion de projets culturels est un peu le « petit frère » du Diplôme. En douze heures de cours, les participants parcourent toutes les étapes du projet : sa définition, la création de la structure associative qui le portera, la rédaction du dossier, les principes de la recherche de fonds, les outils de promotion, et enfin la gestion (contrats, salaires, assurances sociales, etc.). Comme la matière est très dense, ils réservent leurs questions pour l'entretien individuel, auquel ils ont droit dans le cadre de cette formation.

Cette formule, désormais rôdée, rencontre un grand succès partout où elle est proposée. En 2007, **pas moins de trois sessions ont été mises sur pied** dans trois cantons différents. *artos*, qui tient à assurer sa mission dans toute la Suisse romande, a décidé dès 2006 de « délocaliser » ce cours. En 2007, il a ainsi été organisé non seulement à Lausanne (16 participants), mais également pour le 2^{ème} fois à Martigny (15 participants), et enfin à Moutier où dix-huit personnes des cantons du Jura, de Berne et de Neuchâtel y ont pris part.

S'ils veulent participer à un cours de Sensibilisation, les participants, qui sont acceptés sur dossier, doivent accompagner leur inscription d'un court projet (dont le budget ne doit pas dépasser, en principe CHF 50'000.-). Evénement, festival, gestion d'une compagnie, organisation de concerts, les initiatives que prennent ces acteurs culturels souvent encore néophytes sont très diverses ! Le projet, même s'il n'est pas toujours réalisé, permettra de poser des questions concrètes pendant le cours. Et à l'occasion de l'entretien individuel, ils pourront soumettre leur dossier de projet, une esquisse de budget, poser toute question qui leur permettra de préciser encore plus les contours de leur projet.

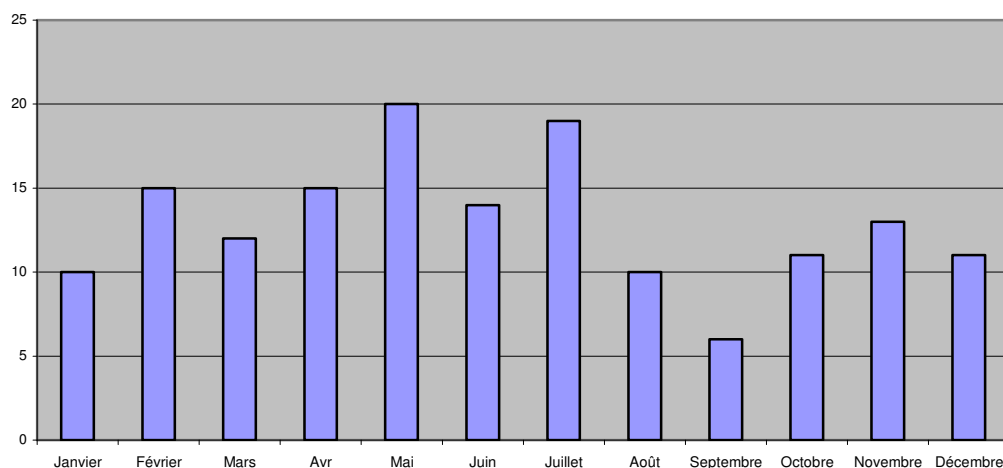
Un autre projet en cours

Dans le secteur de la formation, nous n'avons pas abandonné le projet de **Brevet fédéral de costumière**, nouveau cursus que nous avons élaboré avec l'Ecole de couture de Fribourg et Modeco à Zurich. L'impératif de l'Annuaire romand du spectacle nous a obligés à le mettre en veilleuse. Mais le projet sera repris à l'automne 2008.

Dans le domaine de l'information, autre champ d'activité majeur de l'association *artos*, nous nous sommes essentiellement appuyés sur notre nouveau site Internet pour développer deux secteurs en 2007 :

➔ **la plateforme de l'emploi** : cet outil qui nous permis d'envoyer à un réseau de plus de 500 personnes les offres et les demandes d'emploi que nous mettons on line. En 2007, le volet « **Offres d'emploi** » s'est beaucoup développé puisque nous avons publié **155 annonces**. Sur ce total, 83 concernant le secteur de l'administration (administration, promotion, diffusion, RP, etc.), 37 le secteur technique, 19 les comédiens ou danseurs, enfin 15 l'artistique de manière générale. Quant à la provenance, deux tiers venant de structures et un tiers de compagnies ou de producteurs indépendants.

Nombre d'offres d'emploi publiées en 2007 sur le site *artos*



Reste maintenant à faire connaître le volet « **Demandes d'emploi** » qui est aussi au point. Ainsi, les professionnels qui veulent publier une recherche d'emploi peuvent la lier aux informations (coordonnées, biographies, réalisations, photos) qu'ils ont placées sur leur fiche personnelle dans l'Annuaire romand du spectacle.

➔ le **nouvel Annuaire romand** du spectacle sur le web qui, rappelons-le, est réalisé avec la collaboration de quatre associations romandes : l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC), le Syndicat suisse romand du spectacle (SSRS), BASIS (Bureau des arts de la scène des indépendants suisses) et *artos*. Ce partenariat a permis d'ajouter des chorégraphes et danseurs, des metteurs en scène et des comédiens dans cette base de données. Fin 2007, quelque 2200 personnes y étaient inscrites, de même que plus de 1000 structures. C'est dire que la version papier de l'annuaire, qui sortira dans quelques mois, sera beaucoup plus importante que les précédentes et devrait atteindre plus de 500 pages !

Durant l'année 2007, le nombre des théâtres qui font partie de la Solution de prévention à la sécurité mise sur pied par *artos* en collaboration avec ERGOrama_{sa} a encore augmenté. Désormais, **vingt lieux culturels** de Suisse romande participent à cette démarche inédite. Mieux : à la suite de plusieurs sollicitations, la Commission générale, qui préside la Solution, a décidé **d'accueillir également** en son sein **des entreprises prestataires** – qui fournissent équipement et personnel lors de festivals, d'événements et de manifestations diverses.

Sur le plan des activités, la Commission technique – qui travaille sur le terrain – a diffusé son **Guide de détermination des dangers** auprès des correspondants de sécurité (techniciens de liaison dans les théâtres dont la mission est essentiellement d'informer) pour qu'ils procèdent à un check-up de leur théâtre. Dix-neuf correspondants ont rempli ce Guide : l'analyse des résultats va permettre de dégager des axes prioritaires sur lesquels la Solution travaillera ces années prochaines.

Par ailleurs, la Solution a réuni les correspondants sur un sujet sensible dans les théâtres : la loi sur le travail et son application, particulièrement **le respect de l'horaire de travail**. En effet, les techniciens permanents ou intermittents vivent le plus souvent des situations très tendues et il était important qu'une information soit donnée sur le cadre légal. Des spécialistes du SECO (Secrétariat fédéral à l'économie) sont venus donner des informations à ce sujet.

En outre, un nouveau cours de sécurité sur les « Dangers des vols de personnes sur la scène » a été organisé, qui a rencontré un très grand succès. Enfin, une 3^{ème} lettre d'information a été diffusée en juillet 2007.

Rappelons que la Solution type de prévention en matière de sécurité au travail a été lancée en 2001 par notre association en collaboration avec l'entreprise ERGOrama. Cette solution répond aux exigences fédérales, à savoir la directive no 6508 de la Commission fédérale de coordination pour la sécurité au travail (CFST), relative à l'appel des médecins du travail et autres spécialistes de la sécurité au travail (MSST). Cette directive, qui s'applique à toutes les entreprises du spectacle depuis le 1er janvier 2000, demande que celles-ci mettent en place un système de prévention des accidents et des maladies professionnelles. La Solution *artos*-ERGOrama vise à une autonomie des employeurs en matière de sécurité et une mise en commun des expériences, des ressources et des informations. A la différence des réponses données dans ce domaine, elle a été mise sur pied par des professionnels du spectacle à destination du milieu du théâtre. Elle est donc à même de répondre au mieux aux questions soulevées par ce milieu.

En 2007, les théâtres romands qui sont membres de la solution *artos* ERGOrama sont les suivants: Comédie de Genève, Espace Nuithonie, l'Heure bleue, Marionnettes de Genève, Opéra de Lausanne, Le Poche Genève, Théâtre de Carouge, Théâtre du Crochetan, Théâtre Forum Meyrin, Théâtre de Grütli, Théâtre du Jorat, Théâtre Kléber Méleau, Théâtre du Passage, Théâtre St-Gervais, Théâtre Sévelin 36, Théâtre de Vevey, Théâtre de Vidy, Usine à Gaz de Nyon, la Salle Métropole à Lausanne et la Salle CO2 à Bulle.

L'ASSOCIATION

Président : M. Daniel **Wicht**, Opéra de Lausanne.

Membres du comité :
(élus le 8 octobre 2007) Mme Florence **Favrod**, administratrice, Monts-de-Corsier
M. Christian **Michaud**, Petit Théâtre, Lausanne
M. Alexandre **Païta**, comédien et formateur, Genève
M. Mathieu **Reverdin**, Ateliers de décors de la Ville de Genève
M. Valdo **Sartori**, ingénieur du son, Echallens
M. Jean-Jacques **Schenk**, technicien indépendant, Montaubion

Vérificateurs de comptes : Mme Sarah **Neumann**, administratrice, Lausanne
M. Georges **Caille**, administrateur, Lausanne

Administrateur : M. Claude **Farine** (salarié à 80%)

Collaborateurs/trices : M. Diego **Hugi**, pour l'Annuaire romand du spectacle
M. Thibault **Genton**, coordinateur pour la formation 50%
(dès novembre 2007 et pour une année)

Trois stagiaires : Mme Barbara **Botticchio**, stagiaire HES - Lausanne (janvier 2007)
M. Diego **Gomez Lopez**, stagiaire HES – Lausanne (févr.- juin 2007)
Mme Delphine **Garcia**, stagiaire HES – Lausanne (sept.-déc. 2007)

Membres 180 membres ont rejoint **artos** en 2007.

CONCLUSION

En 2007, l'association **artos** s'est concentrée sur le développement des outils qu'elle avait mis au point durant l'année précédente : le site Internet, sa plateforme de l'emploi et l'Annuaire romand du spectacle. Comme nous l'avions souhaité dans le cadre de notre projet d'**Espace romand de formation et d'information**, notre site devient un des carrefours importants de notre activité en direction des professionnels du spectacle. Restera maintenant à mettre sur pied le centre de documentation et la bibliothèque.

Certains penseront qu'au moment où le monde virtuel se développe, où tout passe par Internet, un **projet de bibliothèque** peut paraître dépassé. Ce n'est pas notre avis. Depuis deux ans maintenant, nous proposons aux participants du Brevet fédéral de technicien du spectacle d'acheter des ouvrages ayant trait aux matières enseignées. Et cette démarche rencontre un très grand intérêt. L'heure du papier est donc loin d'être morte.

D'ailleurs, notre nouveau Centre de documentation sera également présent sur notre site avec un moteur de recherche, outil que nous avons déjà prévu lors de la mise au point de notre nouveau site Internet en 2006. Quant à la bibliothèque, nous envisageons de travailler avec la Manufacture (Haute école de théâtre de Suisse romande), qui va également réorganiser la sienne. L'objectif, rappelons-le, est d'offrir un choix de 500 livres couvrant tous les domaines intéressant les professionnels (son, lumière, scène, costumes, maquillage, scénographie, sécurité, etc.). Avec ce nouveau pas, *artos* deviendra bientôt un vrai Centre de compétences en Suisse romande.

L'année 2007 n'a pas vu avancer la nouvelle loi fédérale d'encouragement à la culture, qui continue d'être disséquée par les Chambres fédérales. Quel qu'en soit le résultat, les professionnels resteront certainement sur leur faim. En effet, ni la reconnaissance de leur statut, ni un quelconque filet social ne sont envisagés. C'est pourquoi le Comité de l'association *artos* a décidé d'engager une réflexion, avec nos partenaires de l'ASTT, sur la mise sur pied d'un CFC pour les techniciens du spectacle. Le monde du spectacle représente désormais un secteur incontournable - sur le plan économique aussi ! -, il est normal qu'il puisse offrir à ceux qui s'y intéressent une formation de base adéquate.

www.artos-net.ch