



art^os

association professionnelle

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2020



Sommaire

ÉDITO 2020	3
2020 EN CHIFFRES	4
2020 : UNE ANNÉE BIEN PARTICULIÈRE	6
Coronavirus	6
Culture is my job	6
Taskforce Culture	7
Night of Light	8
Branchenhilfe.ch	8
DOMAINE DES MÉTIERS TECHNIQUES	10
Pôle de formation	10
CFC de Techniscéniste	11
Brevet fédéral Technicien·ne du spectacle	14
Formations continues (domaine technique)	15
Commissions et groupes de travail	17
DOMAINE DES MÉTIERS ADMINISTRATIFS	18
Formations continues (domaine administratif)	18
Rencontres professionnelles	21
Commissions et groupes de travail	21
LA PLATEFORME CULTURE	
INFORMATIONS, CONSEILS ET ÉCHANGES	22
Site internet	22
Refonte du site internet	24
Page Facebook	24
Bibliothèque	24
Conseils	24
L'ASSOCIATION	25
Nos membres	25
Collaborateurs·trices artos	25
FINANCES	26
REMERCIEMENTS	28
ORGANISATION	30
Comité (bénévoles)	30
Bureau	30
Impressum	30



Édito 2020

À l'heure où j'écris ces mots, cela fait une année...

... une année que l'ensemble du comité d'**artos** et son bureau s'investissent totalement pour la sensibilisation de la condition des acteurs culturels et événementiels auprès des différentes instances politiques de notre pays, au niveau fédéral, cantonal ou encore communal. Cette sensibilisation s'est parfois transformée en lutte sans fin.

Dès le 28 février 2020, **artos** est d'abord partie seule au combat, puis a été très vite rejointe par différents syndicats et faïtières de Suisse et de Suisse romande. Cette année 2020 a été rythmée par les nombreuses rencontres entre les faïtières et syndicats, les tables rondes et les points de situation, notamment avec le Conseil fédéral, pour rendre compte de l'impact économique, culturel et social des mesures prises par celui-ci pour la lutte contre le COVID-19.

A **artos**, nous ne comptons plus les communiqués de presse, prises de position, compte rendus et conseils envoyés aux différentes instances dirigeantes de notre pays. Je profite de ces quelques lignes qui me sont réservées pour remercier le comité, le bureau d'**artos**, et plus particulièrement Carmen Bender, notre secrétaire générale, pour l'incroyable travail effectué durant la crise.

S'il fallait trouver un point positif dans cette crise, ce serait l'ouverture du dialogue avec les faïtières et les syndicats. Ce dialogue a été jusqu'alors trop peu existant à mes yeux. C'est dans ce cadre qu'**artos** a été à l'origine, avec d'autres, de nombreux mouvements comme « Culture is my job », « Night of Light » ou la création de la Taskforce Culture romande avec les différents syndicats et faïtières œuvrant en Suisse romande.



S'il est vrai qu'il y a beaucoup de faïtières pour représenter les différentes esthétiques artistiques, que ce soit au niveau romand ou national, **artos** est par son statut d'association professionnelle auprès du SEFRI, la seule, avec son association sœur la SVTB, à représenter l'ensemble des métiers techniques et administratifs, quels que soient l'esthétique artistique, le lieu de représentation ou le cadre événementiel proposé. Ainsi, nous avons eu, tout au long de l'année écoulée, une vision d'ensemble, sur les indépendant-es, les freelances, les salarié-es, mais également sur les entreprises culturelles (compagnies, théâtres, salles de concerts, festivals, etc.) ainsi que sur les entreprises de prestation technique ou services administratifs.

artos n'a pas oublié durant la crise que la vie devait continuer, notamment pour les jeunes suivant l'apprentissage de Techniscéniste. Ainsi, aux premières heures de la crise sanitaire, **artos** a lancé un appel aux entreprises formatrices pour savoir quelles solutions elles proposaient pour pallier l'arrêt total des activités de ces dernières et aux conséquences sur leurs apprenti-es. L'entreprise GC-Tech Sàrl a répondu tout de suite à cette demande en proposant la mise en place d'un pôle de formation. **artos** a pu offrir, grâce à l'aide du SEFRI et des cantons romands, la possibilité de continuer à pratiquer et à se former malgré un contexte difficile et ceci quasi sans frais pour les entreprises formatrices et les apprenti-es.

2020 fut aussi l'année où notre collaboratrice Marie-Odile Cornaz a décidé de donner une nouvelle direction à sa carrière professionnelle. Nous la remercions pour les nombreuses années où elle a œuvré aux côtés des acteurs et actrices culturel-les pour les renseigner, les conseiller et les accompagner. Nous avons à la suite de ce départ engagé deux personnes. Sophie Bech en tant que Responsable des métiers administratif et Elliot MacKenzie comme Secrétaire. Nous les remercions d'avoir embarqué avec nous dans cette folle aventure qu'est **artos**.

Il est aussi à remarquer que même pendant la crise, **artos** continue à s'employer à informer les milieux culturels et événementiels et à développer les métiers administratifs et techniques, que ce soit pour le CFC de Techniscéniste, le Brevet fédéral de Technicien du spectacle, le suivi du DAS en gestion culturelle ou encore le développement de CAS avec des partenaires comme la Manufacture, l'HEMU et les universités de Lausanne et Genève.

Le comité d'**artos** se réjouit avec moi d'attaquer une année 2021 pleine de défis, tout en restant positif et réaliste quant à ses enjeux actuels et futurs. ●

Pour le comité d'**artos**,
Matthieu Obrist, Président



2020 en chiffres

Formations en technique de scène

CFC TECHNISCÉNISTE ROMAND·E

53
apprenti·es
techniscénistes
en formation

10
lieux d'accueil
pour les CIE

14
nouveaux
Techniscénistes
CFC certifié·es

14
apprenti·es
techniscénistes
de 1^{re} année

63
Techniscénistes CFC
romand·es

44
entreprises
formatrices
en activité

43
journées de cours
interentreprises
dont 22 journées de
cours reportées

22
intervenant·es
aux CIE

1 PÔLE DE FORMATION ÉPHÉMÈRE

48
participant·es

106
journées de cours

36
intervenant·es

725
jours/apprenti·es



6 FORMATIONS CONTINUES EN TECHNIQUE DE SCÈNE

Module sécurité –
Lieux de spectacle et événementiel

Formation antichute –
Lieux de spectacle et événementiel

Opérateur·trice PEMP –
Certificat d'opérateur·trice de plateforme
élevatrice mobile de personnes

Vectorworks Spotlight –
Cours d'initiation à la production de plans

Initiation à la création lumière –
Construction d'une image (nouveau en 2020)

Mapping et Vjing –
Logiciels Madmapper et Modul8
(nouveau en 2020)

17
jours de formations

54
participant·e·s



Plateforme d'information, de conseil et d'échange

4000 + personnes et structures inscrit-es dans
l'Annuaire romand du spectacle (dont 45 nouvelles
inscriptions en 2020)

417'816

consultations du site internet par

113'684

utilisateurs pour

1'038'666

pages vues

278

offres et demandes d'emplois publiées

Des centaines de petites annonces, actualités
culturelles et demandes de conseil

Autres chiffres concernant l'association

222

membres individuels

26

villes et communes

198

structures morales

7

membres Comité

7

cantons romands

5

permanent-es Bureau

1 taskforce culture romande

2 grandes actions

• Night of Light

• Culture is my job



Formations en administration culturelle

DAS EN GESTION CULTURELLE

11^e

session

26

participant-es

50

jours de formation en cours
d'emploi, soit 350 heures de cours

52

intervenant-es

210

diplômé-es romand-es
depuis le lancement du DAS

6 FORMATIONS COURTES EN ADMINISTRATION

Sensibilisation à la gestion de projets culturels
(2 sessions)

Droit suisse pour le spectacle vivant

Communication avec les médias

Gestion des salaires et cadres d'engagement

Comptabilité dans le spectacle vivant

Recherche de fonds
(nouveau en 2020)

25

jours de formations

82

participant-es

10

journées de cours reportées

2020 : Une année bien particulière Coronavirus – une pandémie mondiale

Les premières annonces fracassantes – début d'une crise

Le 28 février 2020, une annonce fracassante tombe : la Suisse interdit les événements de plus de 1000 personnes. Cette première interdiction était la première d'une longue série. Dès cette annonce, notre secteur d'activité fut frappé de plein fouet par les conséquences des restrictions sanitaires.

Quelques heures plus tard, artos était au front pour défendre les intérêts de la branche culturelle et événementielle et a ainsi lancé son premier communiqué de presse le 2 mars; puis a rassemblé les associations culturelles phares de Suisse romande le 9 mars. Une dizaine d'associations étaient présentes et ce fut les premiers pas vers la future « Taskforce Culture romande ».

Le 10 mars, le Président et la Secrétaire générale d'artos se trouvèrent face au Conseiller fédéral M. Guy Parmelin et aux représentant·es du SECO pour leur présenter les préoccupations de la branche. Extrêmement réactive, notre association s'est alors vite retrouvée sur le devant de la scène médiatique et a dû assumer ce nouveau rôle de lobbyiste. Puis, vendredi 13 mars 2020, le semi-confinement est annoncé et la culture s'est arrêtée. ●

Culture is my job

« Culture is my job » fut la première action entreprise avec le groupe de travail des associations. Derrière ce slogan, les acteur·trices culturel·les ont pu se réunir dans l'objectif de sensibiliser le monde politique aux nombres de personnes que le secteur culturel représente. Un site internet et un logo furent développés et les acteurs·trices culturel·les signèrent un mur digital avec la mention de leur métier. En quelques jours, plus de 4500 personnes se sont jointes au mouvement.

Les personnes représentantes des diverses associations ont ensuite continué leur mission en se concentrant sur du travail de lobbying politique et de fil en aiguille est née la « Taskforce Culture romande ».

> cultureismyjob.ch ●



ANNAIS EMERY / Directeur·trice / NE
SABRINA CENTINA / Enseignant·le / GE
FRANÇOISE BOILLAT / Comédien·ne / NE
THIERRY CROZAT / Directeur·trice
artistique / VD PAULINE / Médiateur·trice /
VD NEMANJA RADIVOJEVIC /
Compositeur·trice / BE NICOLAS PITTET /
Musicien·ne / NE ELENA / Musicien·ne /
GE MARION BÉLISLE / Professeur·e de
musique / NE HUGUES NOUMARD /
Chargé·e de communication / NE MARC
HEIMENDINGER / Eclairagiste / GE
NOËLLE BRON / Administrateur·trice / NE
HEUTGER OLGIAITI / Professeur·e de
théâtre / VD CHLOÉ GINDRE /
Costumier·ère / GE LÉA MARIE
D'AVIGNEAU / Acteur·trice culturel·le / VS
MARCIA OLIVEIRA / Artiste
pluridisciplinaire / GE WENDY COUTAU /
Administrateur·trice / GE JUAN DIAZ /
Directeur·trice administratif / FR PHILIPPE
GRIVEL / Régisseur·euse son / GE
ALEXANDRE TULEU / Eclairagiste / VD
MARIE KLAY / Directeur·trice administratif /
VD MARTINA PATTONIERI / Chargé·e de
production / VD ROXANE FLEURY /
Chargé·e de communication / NE DORIA
GOMEZ ROSAY / Costumier·ère / GE
ROMAINE / Chanteur·se / VS DIMITRI
MEIER / Programmateur·trice / VD ZBÉ
DUPRAZ / Resp. communication / VD
CORINNE GRANDJEAN / Acteur·trice
culturel·le / NE ALEXANDRE CELLIER
ALEXCELLIER.COM / Musicien·ne / VD
GUY SCHNEIDER / Artiste pluridisciplinaire /
GE FIDÈLE BANA / Marionnettiste / AG
FIDÈLE BANA / Comédien·ne / GE
SOLANGE HUTMACHER / Clown / GE
ROSALIE VASEY / Artiste pluridisciplinaire /
VD JULIEN FROIDEVAUX / Directeur·trice
technique / JU DEIRDRE FOSTER /
Conteur·euse / GE CLAIRE DEUTSCH /
Comédien·ne / VD BAPTISTE ADATTE /
Comédien·ne / NE MATHILDE SOUTTER /
Comédien·ne / VD ANNE-FLORENCE
SCHNEIDER DONAFLORE / Musicien·ne /

Taskforce Culture romande et lobbying

COORDINATION ROMANDE

Suite aux différentes rencontres avec des Conseillers fédéraux et l'Office fédérale de la culture (OFC), une taskforce culture nationale s'est créée. En Suisse romande, le groupe de travail « Culture is my job » s'est naturellement transformé en « Taskforce Culture romande ».

Ces deux groupes de travail (germanophone et francophone) ont dès lors travaillé ensemble. L'objectif est de présenter un secteur culturel uni avec des positionnements officiels coordonnés. De nombreuses actions et discussions ont été établies, notamment avec des associations gravitant autour de ces groupes de travail. Le groupe de travail de la Taskforce Culture romande regroupe 9 associations culturelles romandes, dont **artos**. Il est en contact journalier et se réunit officiellement au minimum 1x/semaine.

1x/mois, une séance d'information et d'échange avec d'autres associations romandes est organisée. Ce grand groupe compte une vingtaine d'associations.

artos est très heureuse d'avoir, durant l'année 2020, étroitement collaboré sur des thèmes de défense de notre branche avec : Aropa, FARS, FCMA, Petzi, Sonart, SSA, SSRS, SVTB, T.

RENFORCEMENT DE LIENS AVEC NOS AUTORITÉS

Dans cette crise, les collaborations et discussions avec nos autorités se sont intensifiées. **artos**, en collaboration avec la Taskforce Culture romande, a participé à de nombreuses séances avec les services culturels des villes et des cantons. Nous avons également participé à des séances avec l'OFC, le SECO, Messieurs les Conseillers fédéraux Alain Berset et Guy Parmelin. Malheureusement, il reste toujours extrêmement compliqué de faire

comprendre le fonctionnement du secteur culturel. Des aides ont pu être débloquées, mais elles peinent à arriver sur les comptes des personnes et entreprises culturelles auxquelles elles sont destinées. Les soutiens financiers se perdent encore dans des méandres administratifs. **artos** continuera à s'investir au maximum pour que les processus administratifs soient simplifiés et que les personnes et entreprises culturelles qui passent encore entre les mailles du filet puissent enfin être correctement soutenues.

PRÉSENCE MÉDIATIQUE

Pas moins de 20 lettres ouvertes et communiqués de presse ont été rédigés par notre association durant l'année 2020. Ces derniers présentaient les difficultés rencontrées par notre milieu, notre positionnement sur l'actualité et les décisions politiques prises. Nous avons également présenté des analyses des articles de lois et des ordonnances COVID-19 et rédigé des propositions et prises de positions y relatives.

DU TRAVAIL DE LOBBYING, MAIS SANS FINANCEMENT SUPPLÉMENTAIRE

Ce travail gigantesque s'est ajouté au cahier des charges de notre association. Les missions d'**artos** ont dû évoluer afin de répondre aux besoins urgents du milieu. Aucun financement supplémentaire n'a été perçu pour ce travail de lobbying ; nous avons dû assumer ce travail avec les financements standard. L'année 2020 fut très intense pour le bureau et le comité de l'association. Nous remercions en particulier Matthieu Obrist, Président et Carmen Bender, Secrétaire générale, qui se sont investies sans compter, notamment les soirs et les week-ends, pour défendre les intérêts de la branche. ●



Night of Light

Afin de se faire entendre plus fortement, les entreprises de prestation technique et les technicien·nes se sont réunies derrière l'action commune « Night of Light ». L'initiative vient de notre association sœur « la SVTB » qui s'est inspirée du mouvement né en Allemagne. artos a ensuite pris le relais de l'organisation pour la Suisse romande.

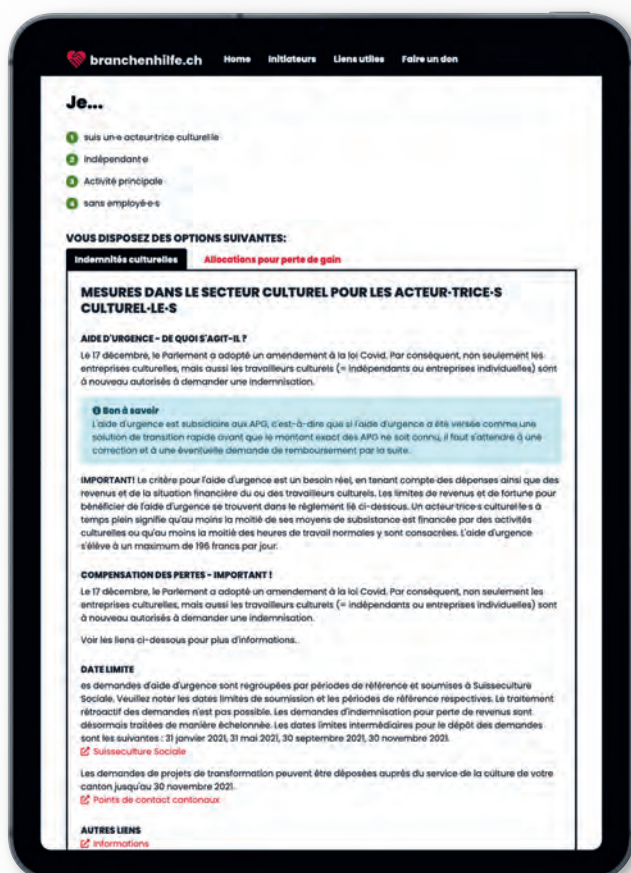
Pour alerter sur le degré d'urgence du secteur, les bâtiments culturels et événementiels furent éclairés de la couleur de l'alerte, soit en rouge vif. L'action s'est mise en place extrêmement rapidement. En moins de 2 semaines, nous avons eu les autorisations et la logistique nécessaires pour éclairer presque 2000 bâtiments dans toute la Suisse. La Suisse a brillé d'un rouge alertant durant 2 heures dans la nuit du 22 au 23 juin 2020. ●



SITES ÉCLAIRÉS DE ROUGE

Branchenhilfe.ch

En collaboration avec la SVTB, artos a participé à la mise en place d'un site internet national, dédié au rassemblement et à la structuration des aides Covid existantes. Notre association a assuré la traduction du site en français et a participé aux mises à jour régulières. Ce site internet commun guide nos membres dans les procédures de demande de soutien. ●





Domaine des métiers techniques

Se former en temps de pandémie : pôle de formation éphémère pour les apprenti·es techniscénistes

PRINCIPE

La crise du Coronavirus impacte de plein fouet notre secteur ainsi que la formation, en particulier celle des apprenti·es techniscénistes. Afin de pallier le manque de pratique au sein de leurs entreprises formatrices, qui ont été contraintes de suspendre leurs activités, **artos** a mis en place un pôle de formation éphémère.

L'entreprise formatrice GC-Tech Sàrl a été mandatée pour la mise en œuvre des cours, au sein de ses locaux à Reconvilier dans le canton de Berne.

Dès le mois de mai 2020, le pôle de formation a ouvert ses portes à l'ensemble des apprenti·es techniscénistes de Suisse.

FRÉQUENTATION

Initialement destiné aux apprenti·es de 4^e année en vue de leur préparation aux examens finaux, le pôle a ensuite continué ses activités à la rentrée scolaire 2020-2021, car le besoin de formation pratique était toujours présent.

En 2020, durant les 106 jours d'ouverture du pôle, 48 apprenti·es s'y sont rendu·es, pour un total de 725 jours/apprenti·es. Les apprenti·es sont venu·es des cantons de Berne, Fribourg, Genève, Neuchâtel, Valais et Vaud.

CONTENU ET FESTIPÔLE

Le contenu des cours a constamment été adapté aux besoins des participant·es présent·es et couvre l'entier du plan de formation. En particulier, un exercice de formation grandeur nature a été mené durant 1 mois. Ainsi, les apprenti·es ont été amené·es à réaliser de A à Z un événement musical, nommé « Festipôle ». Accueillant 4 concerts sur 2 jours, de la production à l'exploitation technique, l'événement incluait régies lumière, son et vidéo. Nous avons été très impressionné·es par l'implication et le travail des apprenti·es lors de cet exercice exigeant et très poussé et par la qualité finale de l'exercice.

FINANCEMENT

Durant l'année 2020, le pôle de formation a été financé par le SEFRI (76%), les cantons romands (11%) et des sponsors dont **artos** (13%).

L'engagement d'intervenant·es professionnel·les pour assurer des cours de haute qualité fut l'investissement financier principal de ce projet. La location de matériel professionnel a permis aux apprenti·es d'apprendre leur métier dans d'excellentes conditions. La logistique et le suivi administratif et organisationnel ont également sollicité un grand investissement de temps de la part d'**artos** et de GC-Tech Sàrl. En raison de la situation sanitaire, nous avons dû mettre en place des plans de protection très stricts, ce qui a aussi engendré des coûts. La prise en charge des frais des apprenti·es était indispensable vu les grandes difficultés financières auxquelles devaient faire face leurs entreprises.

REMERCIEMENTS

artos remercie vivement le SEFRI, les cantons romands et les sponsors qui, par leur soutien financier, ont permis l'existence du pôle de formation.

Le SEFRI a su se montrer extrêmement réactif à nos sollicitations et a répondu favorablement à nos requêtes avec rapidité. Ceci fut encourageant et cela nous a permis de croire en ce projet. Nos équipes se sont alors mobilisées dans l'urgence pour mettre en place ce pôle de formation dans un délai extrêmement court, tout en assurant une qualité exceptionnelle.

Nous remercions également chaleureusement les formateurs et formatrices ainsi que l'équipe de GC-Tech Sàrl pour leur totale implication dans la réalisation et la conduite de ce projet.

Enfin, **artos** félicite les apprenti·es pour l'investissement et la motivation dont ils et elles font preuve, ceci malgré les difficultés engendrées par cette période si difficile pour notre secteur d'activité.

Les apprenti·es ainsi que les entreprises formatrices sont très reconnaissant·es envers les institutions et les personnes qui se sont investies pour le maintien de leur formation. Ce projet a sans aucun doute sauvé plus d'une place d'apprentissage.



CFC de Techniscéniste

RÉPARTITION DES EFFECTIFS DES APPRENTI·ES EN FORMATION

Les 53 apprenti·es techniscénistes se répartissent entre les 4 années de formation comme suit :

1 ^{re} année	15
2 ^e année	13
3 ^e année	9
4 ^e année	16
TOTAL	53

RÉPARTITION CANTONALE

Les 44 entreprises formatrices actives en 2020 et les apprenti·es actuellement en formation se répartissent entre 6 cantons comme suit :

Cantons de domiciliation des entreprises formatrices

Berne	2	5%
Fribourg	3	7%
Genève	9	20%
Neuchâtel	3	7%
Valais	7	16%
Vaud	20	45%
TOTAL	44	

Cantons de domicile des apprenti·es

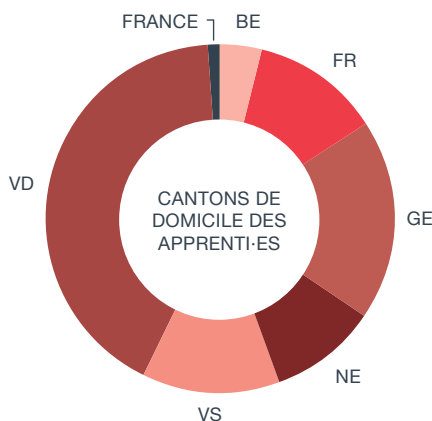
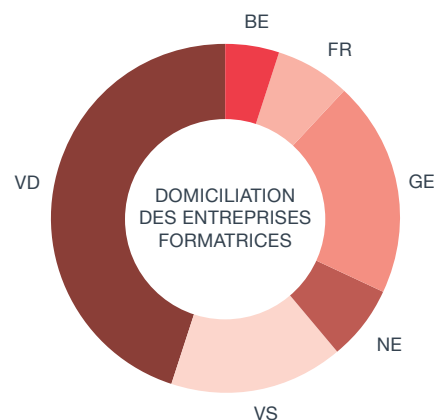
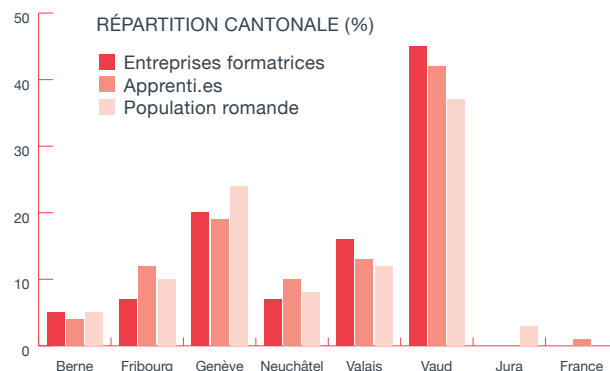
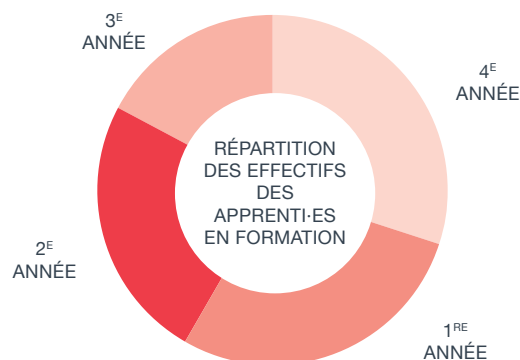
Berne	2	4%
Fribourg	6	12%
Genève	10	19%
Neuchâtel	5	10%
Valais	7	13%
Vaud	22	42%
SOUS-TOTAL	52	
France	1	
TOTAL	53	

TYPES D'ENTREPRISE FORMATRICE

43% des apprenti·es se forment au métier dans des théâtres, 41% dans des entreprises de prestation et 16% dans d'autres lieux de formation tels que des lieux culturels, salles de concert ou écoles du milieu culturel.

Autre	7	16%
Entreprise de prestation	18	41%
Théâtre	19	43%
TOTAL	44	

Enfin, 9 entreprises sur un total de 44 forment 2 apprenti·es.



TYPES D'ENTREPRISE FORMATRICE



PROCÉDURE DE QUALIFICATION 2020 - 5^E VOLÉE

Malgré la pandémie et le confinement du printemps 2020, **artos** a insisté et défendu une organisation d'examen pratique se déroulant sous la même forme que les années précédentes. Il était important pour notre association que les CFC 2020 aient la même valeur que les CFC précédemment remis. C'est pourquoi un immense travail d'organisation, d'adaptation aux mesures sanitaires et de mise en place de plans de protection strictes a été réalisé par la commission des experts et sous la direction du chef expert, Mikael Rochat. La forme d'examen pratique (TPP) a été maintenue et a permis à 15 candidat-es de se présenter aux examens.

Les examens pratiques ont eu lieu au théâtre Nuithonie dans le Canton de Fribourg. Les conditions sanitaires extraordinaires de cette procédure d'examen ont requis l'engagement de 30 expert-es et les examens se sont déroulés sur 10 jours, entre le 8 et le 20 juin 2020.

15 candidat-es romand-es (dont 2 candidats libres) se sont présenté-es aux examens et 14 d'entre eux-elles ont obtenu leur CFC. C'est un pourcentage de réussite encourageant, avec seulement un échec (candidat libre). Tous les apprenti-es ayant suivi la procédure de formation ordinaire ont donc réussi leurs examens. Cette réussite exceptionnelle est notamment due à la préparation intensive dont ils-elles ont pu bénéficier dans le cadre du pôle de formation éphémère qui a permis aux jeunes de se préparer à leur examen, malgré le fait que la majorité de leurs entreprises étaient alors fermées pour cause de restrictions sanitaires.

5^E VOLÉE DE TECHNISCÉNISTES CERTIFIÉ-ES

En Suisse romande, 1 femme et 13 hommes (1 Fribourgeois, 1 Genevoise et 3 Genevois, 2 Valaisans et 7 Vaudois) ont alors rejoint les Techniscénistes CFC romand-es. La profession compte actuellement 63 Techniscénistes certifiées, dont 16% de femmes (10 femmes / 53 hommes).

Bachmann Léo	TKM - Théâtre Kléber-Méleau	VD
Baechler Nohlan	Théâtre Am Stram Gram	GE
Barbone Julien	Théâtre du Crochetan	VS
Bowen Alixe	GC-Tech Sàrl	BE
Bruchez Romain	Scène Services Sàrl	VD
Collet Domenico	RTS - Radio Télévision Suisse	VD
De Gautard Emile	Salle CO2	FR
Fracheboud Ludovic	La Manufacture	VD
Gastaldello Mateo	Comédie de Genève	GE
Gremaud Orson	Skynight SA	GE
Isely Simon	Grand Théâtre de Genève	GE
Lambelet Simon	Candidat libre	FR
Spicher Jonas	L'Octogone - Théâtre de Pully	VD
Zaramella Florian	Flash Sound Sàrl	VD



La remise des CFC 2020 a été déléguée à la Manufacture. Le 26 octobre 2020, les lauréat-es du CFC de Techniscéniste ont à nouveau rejoint les diplômé-es du Bachelor en Contemporary Dance, du Bachelor en Théâtre et du Master en Théâtre. La Manufacture a pu bénéficier d'une accalmie pandémique pour organiser une soirée festive à l'honneur des nouveaux-elles professionnel-les.

COURS INTERENTREPRISES / ANNÉE SCOLAIRE 2019-2020

L'organisation des cours interentreprises (CIE) pour la formation professionnelle initiale de Techniscéniste-CFC est l'une des activités principales d'**artos**. L'entier des CIE est usuellement dispensé lors du second semestre de l'année scolaire. En temps normal, l'ensemble des CIE de l'année scolaire 2019-2020 aurait dû se dérouler durant 1^{er} semestre 2020. Cependant, seuls 3 cours interentreprises sur 7 ont pu être intégralement donnés au cours de l'année 2020, ceci en raison des mesures sanitaires alors en vigueur.

Les CIE Lumière et Médias ont eu lieu aux dates prévues juste avant la 1^{re} vague COVID, entre fin février et début mars. Le CIE Sécurité, reporté, a eu lieu en octobre. Le CIE Scène a partiellement eu lieu en 2020, la partie rigging du cours, reportée, s'étant déroulée en octobre également. Les CIE qui n'ont pu être organisés en 2020 ont été reportés au 1^{er} semestre 2021. Il s'agit des CIE Sonorisation, Vidéo et Effets spéciaux, ainsi que la seconde partie du CIE Scène.

En raison de l'effectif élevé de la classe d'apprenti-es de 3^e année, constituée de 16 apprenti-es, 2 groupes ont été constitués afin de garantir la qualité de l'enseignement et la sécurité des participant-es. Le CIE Effets spéciaux sera réparti sur 6 jours et le CIE Sécurité a été réparti sur 9 jours.



Ainsi, sur les 43 journées de cours pratiques pour 344 heures de cours totalisées par l'ensemble des CIE devant être dispensés aux apprenti-es, seules 22 journées totalisant 176 heures de cours ont pu être dispensés en 2020, les autres journées ont été reportées en 2021.

Année scolaire 2019-2020 / Reports sur l'année 2021

CIE	NB DE JOUR	2020	2021
Lumière	6	6	–
Son	6	–	6
Scène	6	3	3
Vidéo	6	–	6
Médias	4	4	–
FX	6*	–	6
Sécurité	9*	9	–
Total jours	43	22	21
Total heures	344	176	168

*2 groupes

CIE Lumière

Dates : 2-3-4 et 9-10-11 mars 2020.

Lieu : Théâtre Populaire Romand (TPR), Beau-Site à La Chaux-de-Fonds.

Intervenant responsable : Gil Ceré.

Intervenants : Dominique Dardant, Matthieu Obrist, Laurent Pierson, Harold Weber.

Effectif : 14 participant-es (volée 2019).

CIE Médias

Dates : 24-27-28 février et 2 mars 2020.

Lieu : Arsenic, Centre d'art scénique contemporain à Lausanne.

Intervenant responsable : Yann Gioria.

Intervenants : Gael Dufranc, Daniel Lopez.

Effectif : 10 participant-es (volée 2018).

CIE Scène - partie Rigging

Dates : 14-15-16 octobre 2020.

Lieu : Light Technique Sàrl à Payerne.

Intervenant responsable : Daniel Schwab.

Intervenants : Pierre-André Bussard, Alain Kilar, Sébastien Vernez.

Effectif : 13 participant-es (volée 2019).

CIE Sécurité

Dates : 6-20-21-22-23-27-28-29-30 octobre 2020.

Lieux : CPO-Centre Pluriculturel d'Ouchy, Lausanne / CFECA-Centre de formation et de prévention des incendies-Établissement cantonal d'assurances, Lausanne / UNIL-Université de Lausanne / CTA-Centre de traitement des alarmes ECA, Lausanne / Caserne des sapeurs-pompiers Lausanne / EPFL, Lausanne / Opéra de Lausanne.

Intervenant responsable : Daniel Schwab.

Intervenant-es : Dr Pascal Baehler, Sylvie Boileau, Guy Braconné, Thierry Butty, Claude Casucci, Jean-Gabriel Clouet, Eric Du Pasquier, Me François Gillard, Christophe Huet, Alain Kilar, Veronica Porto.

Effectif : 18 participant-es (volée 2017).

COURS INTERENTREPRISES / ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021

Afin d'optimiser les ressources, les CIE scène - partie Rigging destinés aux volées 2020 et 2019 (session de rattrapage) se sont déroulés à la suite. De ce fait, les apprenti-es de 1^{re} année ont exceptionnellement participé à un CIE lors du 1^{er} semestre de leur année scolaire. Lors des 2 CIE Scène, partie Rigging, les apprenti-es ont pu bénéficier d'une formation leur permettant d'acquérir une certification antichute reconnue SUVA.

Les autres CIE de l'année scolaire 2020-2021 sont planifiés sur le 1^{er} semestre 2021.

CIE Scène - partie Rigging - 1^{re} année

Dates : 12-13-14 octobre 2020.

Lieu : Light Technique Sàrl – Payerne.

Intervenant responsable : Daniel Schwab.

Intervenants : Pierre-André Bussard, Alain Kilar, Sébastien Vernez.

Effectif : 14 participant-es (volée 2020).

artos remercie les lieux dans lesquels se sont déroulés un ou plusieurs CIE pour leur accueil et leur soutien.

Parmi ses partenaires, l'association remercie ici ceux qui se sont impliqués en 2020 par leurs prestations et leur soutien :

- CIE Lumière 2019-2020 : GC-Tech Sàrl à Reconvilier ;
- CIE Médias 2019-2020 : Synergie à Bellevaux, VecteurCom à Gland ;
- CIE Scène - partie Rigging : Sécurité Industrie à Lausanne, Light Technique Sàrl à Payerne.

Enfin, **artos** remercie les nombreux intervenant-es qui ont partagé leurs connaissances avec passion ainsi que les apprenti-es ayant participé aux CIE en 2020 pour leur attention, leur motivation et leur enthousiasme.

PUBLICATION DE SUPPORTS DE COURS POUR LES CIE

En 2020, **artos** a publié le cours du CIE Média. Il s'agit du troisième support de cours édité par **artos** pour les cours interentreprises. Riche de 83 pages, ce document, rédigé par Gael Dufranc et Yann Gioria, constitue un appui précieux pour la formation des apprenti-es.

Il a pour objectif de fournir les connaissances pratiques nécessaires à différentes mises en réseaux de machines avec des protocoles propres. La préparation de médias adéquats aux divers supports de diffusions, englobant autant des installations locales que des mises en réseau à travers des plateformes de streaming et de vidéo à la

demande, y est également abordée. Conformément au plan de formation, les notions permettant d'approfondir les compétences suivantes y sont traitées :

- connecter des ordinateurs à des réseaux internes et externes et les mettre en service ;
- diffuser des médias existants à partir d'un serveur multimédia.

Ce support de cours n'aurait pas vu le jour sans le soutien financier de la DGEP qu'**artos** remercie vivement.

RÉVISION DE L'ORDONNANCE DE FORMATION ET DU PLAN DE FORMATION

L'année 2020 est l'année de finalisation de cette révision. Après 3 ans de longs travaux - sondages du terrain, analyses et discussions entre la SVTB-SEFRI-**artos**, travail au sein des commissions de professionnel-es du terrain, écriture et traductions dans les 3 langues nationales - la révision de l'ordonnance et du plan de formation pour les Techniscénistes CFC est terminée.

Au final, quelques ajustements et compléments ont été apportés, car les différentes analyses effectuées n'avaient pas relevé la nécessité d'entreprendre de grandes modifications. La principale adaptation est l'intégration de cours « réseaux », tant à l'école professionnelle que dans les cours interentreprises. Ce domaine de compétence est en effet devenu indispensable à notre profession.

Les nouveaux documents sont accessibles sur notre site internet et sur celui du SEFRI.

Ce nouveau cadre de formation entrera officiellement en vigueur le 1^{er} janvier 2021. Il sera intégré dans la formation dès la rentrée scolaire 2021-2022. Les apprenti-es ayant débuté leur formation en amont achèveront leur apprentissage sous l'ancien régime, ceci afin d'éviter de modifier le plan de formation en cours d'apprentissage. ●

Brevet fédéral Technicien·ne du spectacle

Après la mise en place de l'encadrement officiel et les accords établis avec la SVTB et le SEFRI, 2020 a été l'année de concrétisation de la mise en place du nouveau Brevet fédéral de Technicien·ne du spectacle. L'avènement de ce nouveau brevet orienté « éclairage » ou « scène » complètera le paysage actuel de formation fédérale en technique de scène, au côté du Brevet en sonorisation et en audiovisuel.

Une commission bilingue de professionnel·les (issue de la SVTB et d'**artos**) a été mise en place. Malgré la pandémie, ce groupe de travail a pu se réunir très régulièrement et se plonger dans le vif du sujet lors d'ateliers. Ces 6 ateliers d'une journée environ se sont déroulés parfois en présentiel, parfois en visioconférence.

Un traducteur a été engagé afin de faciliter les discussions et débats entre les germanophones et les francophones.

Nous sommes fier·es d'avoir pu présenter, malgré la situation épidémiologique complexe, les premiers documents au SEFRI qui a pu d'ores et déjà valider le profil de qualification et le règlement d'examen. Les traductions en français et en italien sont en cours d'élaboration.

La rédaction des directives et la définition de la manière d'examiner les futur·es candidat·es sont réservées pour 2021. Lorsque ces étapes auront été franchies, nous pourrions nous concentrer sur la formation et la préparation des candidat·es aux examens. ●

Formations continues – métiers techniques

FORMATIONS COURTES

- 6 formations / 9 sessions
- 17 journées de cours dans le canton de Vaud
- 54 participant-es. 24% de femmes et 76% d'hommes
- 15 intervenant-es
- 136 heures de cours

Afin d'élargir son offre en formation continue dans le domaine de la technique de spectacle, **artos** a mis sur pied en 2020 deux nouvelles formations : Initiation à la création lumière et Mapping et Vjing.

A l'issue de l'ensemble des formations continues **artos**, une attestation est délivrée par l'association aux participant-es ayant suivi la totalité du cours.

artos remercie les lieux dans lesquels se sont déroulés une ou plusieurs formations continues en 2020 pour leur accueil et leur soutien. L'association remercie également les formateur-trices qui ont transmis leurs connaissances avec enthousiasme.

MODULE SÉCURITÉ

– LIEUX DE SPECTACLE ET ÉVÉNEMENTIEL

Ce cours de trois journées s'est déroulé au centre de formation ECA ainsi qu'à la caserne des sapeurs-pompiers de Lausanne. Il a pour but de répondre aux questions concernant la sécurité dans le milieu culturel romand. Les 11 intervenant-es ont apporté des éclaircissements sur les thèmes concernant les responsabilités de chacun-e d'un point de vue légal, la prévention des accidents, le comportement en cas d'incendie et d'accident, l'évacuation de salle de spectacle, le travail en hauteur, l'ergonomie au travail, le domaine sanitaire et l'ignifugation.

À l'issue de ce cours, les participant-es sont capables d'évaluer la faisabilité d'un événement du point de vue de la sécurité, de connaître les dispositifs de sécurité, d'appliquer les prescriptions pour la prévention des accidents et des incendies.

De plus, des exercices pratiques permettent également d'apprendre à appliquer les bons gestes et d'adopter le bon comportement en cas d'urgence. Enfin, la formation BSL-AED (réanimation d'urgence) est également dispensée durant ce module, validée par une certification.

Dates : du 6.9.20 au 8.9.20.

Lieux : CFECA - Centre de formation ECA, Lausanne / SPSP – Service de protection et sauvetage Lausanne.

Formateur-trice-s : Dr. Pascal Baehler, Ing. sécurité, UNIL ; Sylvie Boileau, Ergothérapeute indépendante ; Thierry Butty, Ambulancier dpl.BLS-AED ; Claude Casucci, Resp. Formation Sapeurs-Pompiers ; Jean-Gabriel Clouet, Chef DPMA BLS-AED ; Jean-Jacques Favez, Formateur Siemens ; Me François Gillard, Avocat indépendant ; Christophe Huet, Resp. CTA ECA ; Yves Perrinjaquet, Rempl. Chef CAE Sapeurs-Pompiers ; Veronica Porto, Formatrice ECA ; Daniel Schwab, Formateur **artos**.

Entreprise partenaire : Sécurité Industrie, habilitée aux certifications IPAF et ASFP.

Effectif : 10 participant-es

FORMATION ANTICHUTE

– LIEUX DE SPECTACLE ET ÉVÉNEMENTIEL

Les objectifs de cette formation d'une journée sont la réduction des risques de chute et des conséquences qui en résultent, l'amélioration du confort de travail en hauteur, ainsi que de répondre aux exigences légales et aux normes actuelles. Les participant-es de ce cours acquièrent les connaissances et les compétences nécessaires pour l'utilisation des EPI antichute. La journée de formation s'achève par une évaluation officielle permettant d'obtenir une certification « antichute » reconnue SUVA et répondant aux recommandations pour le travail en hauteur.



Plusieurs apprenti·es qui n'avaient pu obtenir la certification durant le CIE Scène ont bénéficié de ce cours à un tarif préférentiel.

3 sessions de la formation antichute ont eu lieu en 2020, malgré une interruption de plusieurs mois due à la première vague COVID.

Dates : 31.0.20 / 08.6.20 / 03.11.20.

Lieu : Penthaz.

Formateurs : Daniel Schwab, formateur antichute, cordiste IRATA Level 1, chargé de sécurité AECA, intervenant dans le cadre du CFC Techniscéniste / Pierre-Alain Bussard, formateur antichute, cordiste IRATA Level 1.

Effectif cumulé pour les 3 sessions : 16 participant·es.

OPÉRATEUR·TRICE PEMP – CERTIFICAT D'OPÉRATEUR·TRICE DE PLATEFORME ÉLÉVATRICE MOBILE DE PERSONNES

L'utilisation de plateformes élévatrices (nacelles) est fréquente dans les métiers de la technique de scène. Pour cette raison, **artos** propose à ses membres la possibilité de suivre une journée de formation afin d'obtenir une certification d'opérateur·trice PEMP, certifiée IPAFF et/ou ASFP, 4 catégories (1A, 1B, 3A et 3B). Lors de cette formation, les dangers relatifs aux plateformes élévatrices ainsi que les directives et les prescriptions qui s'y rapportent sont abordés. Les participant·es apprennent également à élaborer une analyse de risque. La formation est complétée par des exercices pratiques et la prise en main des plateformes élévatrices.

2 sessions ont eu pu avoir lieu en 2020.

Dates : 18.2.20 / 14.9.20.

Lieu : Penthaz.

Formateur : Daniel Schwab, formateur PEMP certifié IPAF et ASFP.

Effectif cumulé pour les 2 sessions : 9 participant·es.

VECTORWORKS SPOTLIGHT – COURS D'INITIATION À LA PRODUCTION DE PLANS

Le dessin informatisé de plans est devenu une étape incontournable pour les professionnel·les en technique de scène. **artos** propose un cours pratique d'initiation à la réalisation de plan, pour l'élaboration de dossiers de vente de spectacle, de préparation de tournée ou d'accueil technique. Cette formation de 3 journées est construite de manière à exposer les fonctions du logiciel et d'en exploiter ces fonctions de base. Elle vise à donner les outils indispensables afin de permettre aux participant·es d'utiliser le logiciel dans les diverses situations qu'ils/elles rencontreront.

En raison de la situation sanitaire, la formation, initialement prévue en mars, a dû être reportée en novembre 2020. La première journée de cours a pu avoir lieu en présentiel. Par contre, en raison de la situation sanitaire, les deux journées suivantes ont été suivies à distance.

Dates : les 2, 9 et 16.11.20.

Lieu : HEMU Lausanne.

Formateur : Laurent Pierson, Technicien du spectacle, enseignant filière Techniscéniste CFC à l'école professionnelle La Manufacture.

Effectif : 6 participant·es.

INITIATION À LA CRÉATION LUMIÈRE – CONSTRUCTION D'UNE IMAGE (NOUVEAU)

L'objectif de cette formation de trois journées, proposée pour la première fois par **artos** en 2020, est d'initier les participant·e·s à la création lumière et de leur permettre d'expérimenter, par la pratique, un concept lumière simple. Le programme est articulé autour de la construction d'une image et aborde les points suivants : inspirations, directions, couleurs, matières et scénographie, rapport au texte et mouvement, dramaturgie.

En raison des mesures sanitaires en vigueur, la formation a eu lieu à distance à l'aide d'un « kit lumière » que les participant·es ont reçu à leur domicile. Initialement, le cours aurait dû se dérouler au Théâtre Sévelin 36, à Lausanne.

Dates : du 31.3.20 au 2.4.20.

Lieu : à distance (initialement : Théâtre Sévelin 36, à Lausanne)

Formateur : Julien Brun, créateur lumière, scénographe et metteur en scène.

Effectif : 7 participant·es.

MAPPING ET VJING – LOGICIELS MADMAPPER ET MODUL8 (NOUVEAU)

Le mapping et le Vjing sont devenus des pratiques omniprésentes dans le domaine des arts et de l'événementiel : spectacles, concerts, théâtres, danses, performances, conférences, live audiovisuels, etc. Il a donc paru judicieux de proposer cette nouvelle formation. L'objectif de ce cours de 3 jours est d'amener les participant·es à se familiariser avec les logiciels Madmapper et Modul8, tous deux complémentaires. Ces logiciels permettent la création et la manipulation de vidéos en temps réel ainsi que le mapping de projections vidéo.

Dates : du 28 au 30.9.20.

Lieu : La Grange de Dorigny, UNIL, Lausanne.

Formatrice : Sophie Le Meillour, artiste visuelle indépendante.

Effectif : 6 participant·es. ●



Commissions et groupes de travail – métiers techniques

En tant qu'association professionnelle des métiers de la technique de scène, **artos** participe à de nombreuses commissions et groupes de travail afin d'apporter au secteur un cadre favorable et le maximum d'outils.

En 2020, **artos** a participé aux réflexions dans les commissions suivantes :

- Commission romande de supervision des cours interentreprises romands (ComCIE) ;
- Commission romande de la procédure de qualification pour les Techniscénistes CFC (ComQual) ;
- Commission fédérale de supervision des cours interentreprises pour les Techniscénistes CFC (AK-üK) ;
- Commission fédérale de développement professionnel et qualité de la formation (B&Q) ;
- Commission romande de la mise en place du nouveau Brevet fédéral de Technicien-ne de spectacle ;
- Commission nationale de la mise en place du nouveau Brevet fédéral de Technicien-ne de spectacle. ●

Domaine des métiers administratifs

Formations continues – métiers administratifs

DAS EN GESTION CULTURELLE

Depuis près de 20 ans, le Diplôme de gestion culturelle est un cursus de formation professionnelle en gestion culturelle proposé par les universités de Genève et de Lausanne, à l'initiative d'**artos**.

Ce cursus en cours d'emploi de 18 mois valorise les dernières recherches des enjeux de la gestion culturelle, le partage d'expériences pratiques et d'échanges professionnels. Il propose une approche interdisciplinaire, mêlant des aspects culturels, politiques, économiques, légaux et sociologiques et est animé par des expert-es de ces domaines ainsi que par des professeur-es d'université. Cette formation répond ainsi au souci de perfectionnement professionnel et permet d'élargir son réseau de partenaires.

La 11^e édition du DAS a démarré en septembre 2019. Elle est constituée de 26 participant-es qui obtiendront leur diplôme en 2021 au terme de 50 jours de formation et de la rédaction d'un travail de fin d'études. Une fois terminés, la plupart de ces travaux sont disponibles en consultation ou en prêt à la Bibliothèque de La Manufacture, Haute école des arts de la scène.

La formation a été impactée en 2020 par la situation liée au COVID-19, nécessitant beaucoup de réadaptation et d'énergie au niveau de l'organisation et de la coordination du programme. Certains jours de cours ont été reportés début 2021, et le délai de dépôt du travail de fin d'études a été prolongé jusqu'à août 2021. La remise de diplômes est prévue en novembre 2021.

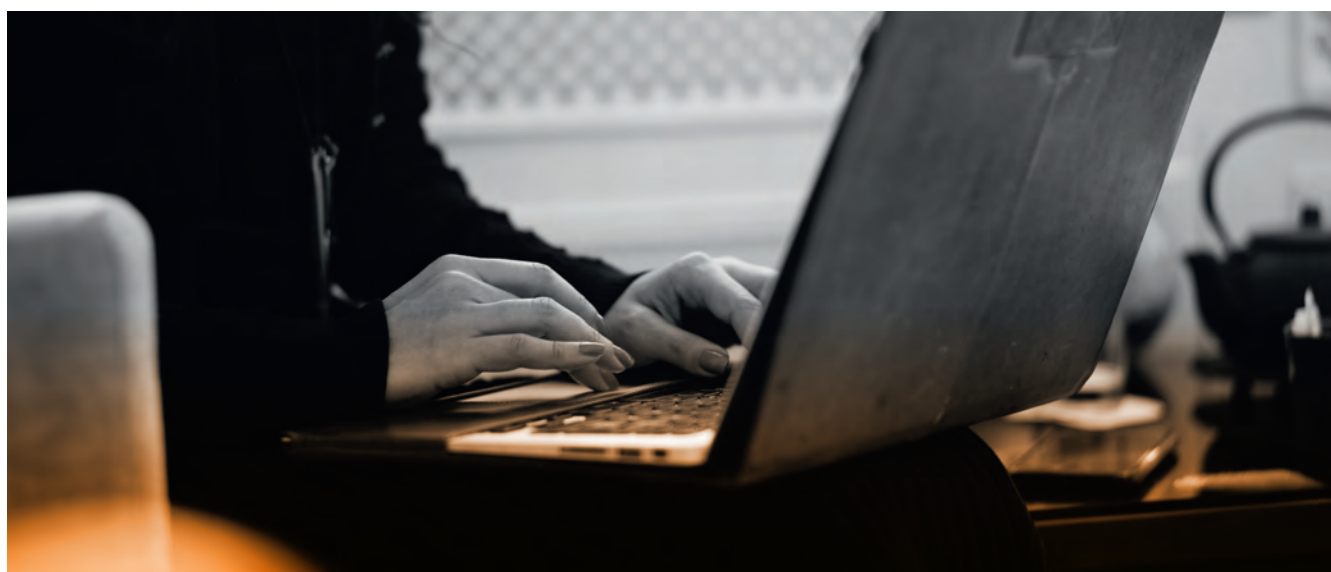
Du côté du comité directeur, Jacques Cordonnier (ancien chef du Service cantonal de la culture du Valais) est parti à la retraite et a été remplacé par Anne-Catherine Sutermeister (nouvelle cheffe du Service). Suite au départ d'**artos** de Marie-Odile Cornaz, Sophie Bech représente désormais l'association au sein du comité. Ce dernier est formé de représentant-es de la formation

continue universitaire, d'administrations publiques, de professeur-es d'université, de professionnel-les du milieu culturel romand et d'**artos**.

En 2020, la possibilité de créer un MAS (Master of Advanced Studies) qui remplacerait (ou compléterait) le DAS (Diploma of Advanced Studies) s'est concrétisée par la mise sur pied d'un groupe de travail. Ce groupe de travail, qui est composé de Jean-Marc Grenier, Thierry Luisier, Marie Thorimbert et Sophie Bech, s'est rencontré à plusieurs reprises. Les travaux relatifs à l'évolution du DAS vers un MAS composé de plusieurs CAS ont été lancés et une première proposition aux membres du comité directeur a été soumise début 2021 ainsi qu'aux Décanats des Universités de Lausanne et Genève. Les notions de volée, de cohérence, d'adaptabilité en fonction du contexte sociétal, de complémentarité et de modularité sont des enjeux centraux liés au développement d'un MAS. Le lancement du MAS avec ces changements structurels et de contenu serait prévu pour 2023.

CAS EN ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Un sondage réalisé sur le terrain en 2019 révèle qu'une formation longue et professionnalisante en administration et production dans le milieu du spectacle semble nécessaire. Dans ce contexte, la Manufacture, l'HEMU et **artos** se sont réunis à plusieurs reprises en 2020 afin de définir les contours d'une nouvelle formation sous forme de CAS (Certificat of Advanced Studies). La piste d'un CAS spécifique en lien avec un élément de la gestion de projet culturel (ou étape) doit être approfondie. L'objectif d'un tel CAS est de former les participant-es et leur donner des outils concrets et utiles à leur pratique, de manière complémentaire aux formations courtes dispensées par **artos** (et d'autres organismes) et aux formations actuelles ou futures en gestion culturelle (actuel DAS, futur MAS et autres CAS existants).



FORMATIONS COURTES

- 6 formations / 7 sessions
- 25 jours à Lausanne, Fribourg et Genève
- 82 participant-es. 77% de femmes et 23% d'hommes
- 22 intervenant-es
- 96 heures de cours

Afin d'élargir son offre en formation continue dans le domaine de l'administration culturelle, **artos** a mis sur pied en 2020 une nouvelle formation : Recherche de fonds.

A l'issue de l'ensemble des formations continues **artos**, une attestation est délivrée par l'association aux participant-es ayant suivi la totalité du cours.

Le classeur estampillé **artos** distribué lors de chaque cours permet aux participant-es de réunir les supports des formations courtes administratives suivies en un seul et même endroit.

artos remercie les lieux dans lesquels se sont déroulés une ou plusieurs formations continues en 2020 pour leur accueil et leur soutien. L'association remercie également vivement les formateur-trices et les nombreux intervenant-es qui ont transmis leurs connaissances avec enthousiasme et disponibilité.

Droit pour le spectacle vivant

Ce cours enseigne les bases légales applicables au spectacle vivant en droit suisse. Il permet d'identifier les éléments essentiels, de connaître les dispositions légales et de les appliquer au domaine des arts vivants (droit du travail et ses contrats, de droits d'auteur, de contrats de cession/coproduction ou encore d'impôt à la source). Cette formation est illustrée par de nombreux exemples pratiques permettant de comprendre les enjeux et les difficultés du droit. Elle est animée par des juristes et des professionnel·les des arts vivants aux compétences multiples et qui rendent cette matière dense accessible.

Dates : 5, 9 et 12 mars 2020.

Lieu : HEMU, Lausanne.

Formateurs-trices : Sandra Gerber Bugmann (SSA), Magali Meylan (SSA), Céline Troillet (SUISA), Nadia Demont (SUISA), Anne Papilloud (SSRS), Patrick Mangold (Avocat), Réjane Chassot (Avocate), Florence Crettol (TKM) et Fabrice Bernard (Headstrong Music et Ville de Lausanne).

Effectif : 11 participant-es.

Gestion des salaires et cadres d'engagement

En collaboration avec la FCMA et Petzi, cette formation a pour objectif de clarifier les questions fastidieuses auxquelles les professionnel·les sont confronté·es régulièrement en ce qui concerne les salaires et l'engagement de leur équipe. Ce cours se veut être aussi

une occasion de se rencontrer entre professionnel·les du monde du spectacle qu'ils/elles soient actif·ves dans le domaine de la musique, du théâtre ou de la danse, notamment. Le programme de cette formation a été revu afin de traiter de manière plus adéquate les différents thèmes, dans le temps imparti.

Dates : 25 et 26 août 2020.

Lieu : EJMA, Lausanne.

Formateurs-trices chargé-es de cours : Anne Papilloud (SSRS) et Fabrice Bernard (Headstrong Music et Ville de Lausanne).

Effectif : 16 participant-es.

Recherche de fonds (NOUVEAU)

Cette nouvelle formation a eu lieu pour la première fois en septembre 2020. Elle a comme objectif de permettre aux participant-es d'acquérir une méthodologie et une vision stratégique dans la recherche de fonds. Par cette formation, l'idée est de pouvoir réaliser, à l'aide de différents outils, des demandes adéquates et adaptées auprès des diverses instances de soutien public, parapublic ou privé ainsi que de pouvoir les fidéliser. Les réalités locales, régionales, cantonales et fédérales sont également prises en considération et adaptées en fonction de chaque projet.

Dates : 28 et 29 septembre 2020 (initialement prévu en mars 2020, mais reporté).

Lieu : HEMU, Lausanne.

Formateur chargé de cours : Marianne Caplan (Administratrice de nombreuses compagnies, fondatrice d'Arythmie, chargée d'administration de l'Association vaudoise de danse contemporaine (AVDC) et membre du Comité d'**artos**).

Effectif : 13 participant-es.

Sensibilisation à la gestion de projets culturels

Présentée comme le cours basique d'introduction en gestion culturelle, cette formation courte a été la toute première à être mise en place par **artos**, en 2003. Ce court module de 4 demi-journées permet aux participant-es de parcourir toutes les disciplines qui entrent en ligne de compte quand on souhaite monter un projet culturel : création d'une association, rédaction d'un dossier, planning, budget, financement, comptabilité ou encore communication et diffusion. La formation invite généralement des représentants du canton et/ou de la ville où a lieu la formation pour présenter les spécificités de la politique culturelle et celles en matière de subvention. Chaque participant·e est ensuite appelé·e à approfondir ces diverses disciplines ou à compléter ses lacunes par les autres formations courtes qui lui seraient utiles.

Un entretien individuel face à face avec l'intervenant·e et ciblé sur le développement de chaque projet clôt ce cours de Sensibilisation à la gestion de projets culturels.

Deux sessions ont eu lieu en 2020 :

- **Fribourg**

Dates : 25 et 26 septembre, 2 et 3 octobre 2020 (initialement prévu en mai 2020, mais reporté).

Lieu : Hôtel Alpha, Fribourg.

Formatrice chargée de cours : Emmanuelle Vouillamoz, Le Petit Théâtre.

Intervenant-es : Philippe Trinchin (Canton de Fribourg) et Inès Roquillas (Agglomération de Fribourg).

Effectif : 11 participant-es.

- **Genève**

Dates : 26 et 27 octobre, 2 et 3 novembre 2020.

Lieu : Bureau des compagnies du Grütli (2 jours) et en raison de la situation sanitaire, 2 jours en distanciel.

Formatrice chargée de cours : Alexandra Nivon, administratrice de plusieurs compagnies indépendantes (Genève et Canton de Vaud, dont cie Yan Duyvendak) et responsable de la recherche de fonds de Radio Vostok, est intervenue seule pour la première fois (auparavant en duo avec Muriel Maggos).
Intervenante : Virginie Keller, cheffe du Service culturel de la Ville de Genève.

Un grand merci à Virginie Keller pour ses nombreuses interventions dans le cadre de cette formation.

Communication avec les médias

Cette formation permet de développer une stratégie de communication adaptée à sa pratique professionnelle. Le contenu du cours est axé sur la définition d'un plan de communication global, incluant à la fois la réalité et enjeux de la presse écrite, et ceux des médias sociaux et digitaux. Le programme a été adapté en ce sens et un entretien individuel est proposé à chaque participant-e lors d'une 4e journée. Chaque personne est ainsi invitée à venir à ce cours avec un projet concret dont la communication va être approfondie. À l'aide de nombreux exemples concrets et d'une approche pratique, les outils en communication appropriés au spectacle vivant sont intégrés.

L'édition 2020 de la formation a été révisée afin de renforcer les aspects présentés en lien avec la communication digitale et le rapport étroit avec les

intervenant-es envers chaque projet. Les aspects plus techniques liés au développement d'un site internet (lexique, etc.) abordés sont complexes et devraient faire l'objet d'une formation à part entière pour être réellement utiles aux participant-es. Un projet allant dans ce sens est à creuser. Par ailleurs, les notions de promotion digitale et de plan de communication global doivent être renforcées. La formation sera à nouveau révisée pour 2021.

Dates : 6, 8, 13 et 15 octobre 2020 (initialement prévu en juin 2020, mais reporté).

Lieu : HEMU, Lausanne.

Formateurs-trices : Corinne Jaquiéry, journaliste culturelle indépendante RP (24heures, La Liberté, Le Courrier) et formatrice en communication, Régine Bucher (créatrice et productrice de contenus web à la RTS - émission Tataki), Guillaume Favre (responsable de la communication digitale au théâtre La Comédie à Genève) et Samuel Goumaz (Segment Digital Agency).

Effectif : 10 participant-es.

Un grand merci à Régine Bucher et Samuel Goumaz pour leurs interventions dans le cadre de cette formation.

Comptabilité dans le spectacle vivant

Ce cours de base simple et pragmatique, avec des exercices et des exemples tirés directement de la pratique du milieu culturel, a pour objectif de rafraîchir, consolider ou encore enrichir ses connaissances en comptabilité. Remaniement d'une comptabilité adaptée à la production culturelle, clarification des difficultés, notamment à l'aide d'un exercice de clôture de compte sur ordinateur mis en place spécifiquement pour cette formation sont à l'ordre du jour. Des entretiens individuels sont également proposés aux participant-es qui souhaitent soumettre leur comptabilité à appréciation et obtenir des conseils avisés.

Dates : 9, 12, 16, 19, 23 et 26 novembre 2020.

Lieu : en distanciel.

Formateur chargé de cours : Nicolas Boche (administrateur du Festival de la Cité Lausanne et comptable en fiduciaire).

Effectif : 10 participant-es. ●

Rencontres professionnelles

CAFÉ ADMIN

Depuis 2017, le SSRS, l'AVDC, Culture Valais et **artos** collaborent pour mettre en place ces réunions entre personnes intéressées par des questions administratives ou actives dans des métiers administratifs des arts vivants. Avec comme objectif de stimuler les échanges d'expériences, ces rencontres permettent d'ouvrir des discussions sur les pratiques de chacune et de chacun. Un café et un croissant sont offerts à chaque fois, l'entrée est libre et aucune inscription n'est requise.

Compte tenu de la situation sanitaire, aucun café admin n'a été organisé en 2020. L'envie de poursuivre ces rencontres est présente, mais le format proposé doit cependant être revu pour une organisation plus souple.

Des "pyjadmins" ont néanmoins été proposés aux professionnel·les du milieu culturel sur la plateforme Zoom de manière régulière par le SSRS, principalement sur des thèmes administratifs en lien avec le COVID-19.

POINT INFO

Chaque année et depuis 2015, le Point information est organisé conjointement par l'AVDC, Culture Valais, le SSRS et **artos**. Il a pour objectif de rassembler lors d'une matinée les personnes actives dans les métiers administratifs du spectacle afin de les renseigner sur un thème qui concerne leur pratique professionnelle et auquel elles sont confrontées. Il y a une présentation d'un·e ou plusieurs intervenant·es et un support est distribué.

Aucun Point information n'a hélas été mis sur pied en 2020 en raison de la situation liée au Covid-19. L'envie de poursuivre ces rencontres est présente, mais le format proposé doit cependant également être revu pour une organisation plus souple (en lien avec les cafés admin).

SOIRÉES THÉMATIQUES SUR LA SANTÉ AU TRAVAIL

Pour la première fois, la FCMA, Petzi, Sonart et **artos** se sont réunis pour discuter de la possibilité d'organiser conjointement un cycle de soirée en 2021 autour de la santé au travail dans le milieu culturel. Ces soirées auront lieu en 2021 en Romandie en fonction de l'évolution de la situation sanitaire et aborderont le thème de la santé au travail sous différents angles (santé mentale, cadre légal, accidents et responsabilités, ergonomie et harcèlement).

Commissions et groupes de travail – métiers administratifs

En tant qu'association professionnelle des métiers administratifs, **artos** participe à des groupes de travail afin d'apporter au secteur un cadre favorable et le maximum d'outils.

En 2020, **artos** a participé aux réflexions dans les comités et groupes suivants :

- Comité directeur du DAS Gestion culturelle ;
- Groupe de travail du DAS Gestion culturelle (évolution du DAS vers un MAS) ;
- Groupe de travail autour du CAS en production/administration en collaboration avec l'HEMU et la Manufacture. ●



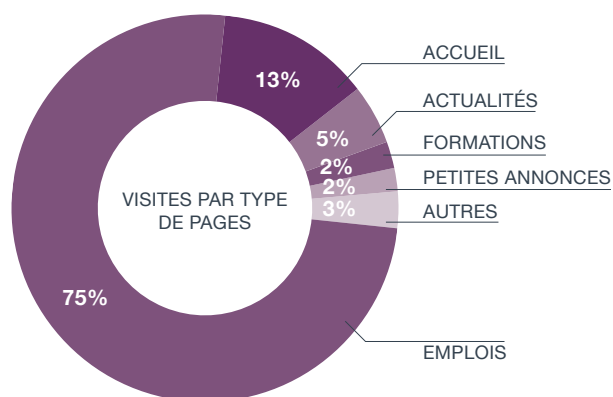
La Plateforme Culture Informations, conseils et échanges

En 2020, **artos** a été particulièrement sollicitée pour des demandes de conseils et d'informations. En ce temps de crise, notre association fut une réelle béquille pour les acteur-trices et entreprises culturel-les en recherche d'informations et de soutiens.

La permanence du bureau a pu fournir des renseignements précis et des conseils personnalisés. De plus, les échanges entre professionnel-les ont pu continuer à se développer par le biais des outils en place dont notre site internet.

Site internet

Le site internet constitue l'outil essentiel de la Plateforme Culture. Visité par 113'684 utilisateurs.trices en 2020, et avec une moyenne de 1141 visites par jour, il jouit d'une forte popularité dans le milieu culturel romand. Cela s'explique principalement par le rôle central qu'occupe sa plateforme emploi sur le marché du travail culturel en Romandie, laquelle engendre plus de 75% des visites. Cette année, en raison de la situation pandémique, les actualités ont pour la première fois été consultées plus souvent que les formations.



PLATEFORME EMPLOI

La plateforme emploi est devenue au fil du temps un outil incontournable en matière de recherche de travail dans le secteur culturel romand. Bien que le nombre d'annonces publiées augmente d'année en année, la crise sanitaire a inévitablement impacté l'offre professionnelle cette année. En effet, 277 offres d'emploi ont été publiées en 2020, contre 338 en 2019 (- 18%).

Ce service de mise en ligne, payant pour les non-membres depuis 2017, permet à l'annonce d'être automatiquement notifiée à plus de 1000 abonné.es actif.ves dans le monde de la culture et du spectacle. Cette fonction, liée à l'annuaire romand du spectacle, augmente considérablement la visibilité des offres et assure les employeurs de trouver une large audience pour leurs postes à pourvoir.

Chaque annonce publiée doit répondre à des critères précis et est attentivement vérifiée par le bureau avant sa publication. Les offres d'emploi doivent impérativement respecter le salaire minimum défini par la Convention collective de travail conclue entre le SSRS et l'UTR, à savoir CHF 4'500.- brut par mois à 100%. Les offres de stages doivent, quant à elles, inclure une mention indiquant la personne responsable du stage, mais aussi une description de l'offre de formation. Les stages doivent également assurer un salaire minimum de CHF 1000.- brut par mois à 100% et leurs cahiers des charges sont désormais vérifiés par le bureau. En cas d'omission ou de non-respect des conditions citées, l'annonce n'est pas publiée.

En 2020, 134 annonceurs ont fait appel au service de la plateforme emplois, dont 106 membres ou subventionneurs. Ils ont pu bénéficier de publications gratuites et ont ainsi mis en ligne la grande majorité des annonces, soit 238.

Les 39 offres restantes ont été diffusées sur le site d'**artos** par 28 non-membres.

Du côté des demandes d'emploi, 1 annonce a été postée par 1 membre.

ACTUALITÉS ET PETITES ANNONCES

Le bureau relaie plusieurs fois par semaine les nouvelles reçues en relation avec la scène culturelle romande, au moyen d'articles publiés sur le site internet (plus de 130 articles en 2020). Ces actualités incluent habituellement des mises au concours, des bourses, des résidences, des formations ou encore des informations relevées dans les newsletters des villes et cantons romands. Cette année, le bureau a également publié de nombreux articles liés à la crise sanitaire, suivant de près l'évolution des normes sanitaires, des plans de protections, des fermetures des lieux de spectacle, mais surtout des mesures de soutiens disponibles.

Dans la rubrique Petites annonces, **artos** partage gratuitement les propositions d'échanges, de mise à disposition et de location de matériel ou de locaux au service du milieu culturel.

ANNUAIRE ROMAND DU SPECTACLE

Cette base de données rassemble les contacts de plus de 4000 (dont 45 nouvelles) professionnel·les et structures actives dans les milieux culturels de Suisse romande. Ces fiches informatives sont recensées dans l'annuaire et mises à disposition afin de favoriser l'échange et le contact.

L'annuaire permet aussi aux professionnel·les inscrites de s'abonner aux notifications d'annonces emploi, qu'ils-elles reçoivent directement dans leurs e-mails dès leur parution. Plus de 1000 personnes se sont abonnées à ce service gratuit

STATISTIQUES 2020 – FOCUS EMPLOIS

Offres d'emploi : 277 (dont 56 stages)

Demandes d'emploi : 1

TOTAL : 278

Types d'engagement

Stages : 56 → 20%

CDD : 62 → 22%

CDI : 159 → 57%

Secteurs professionnels

Administratif : 199 → 72%

Technique : 50 → 18%

Artistique : 28 → 10%

134 Annonceurs

dont :

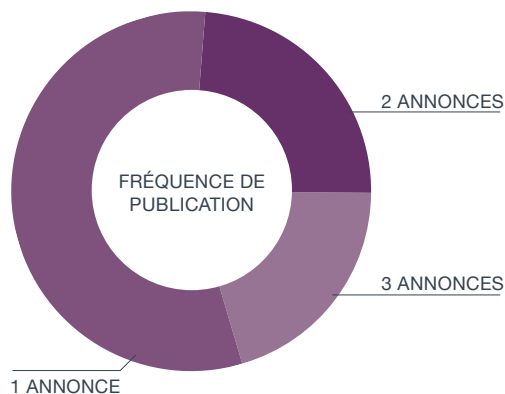
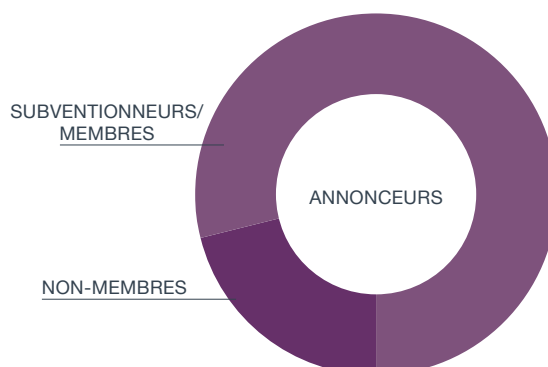
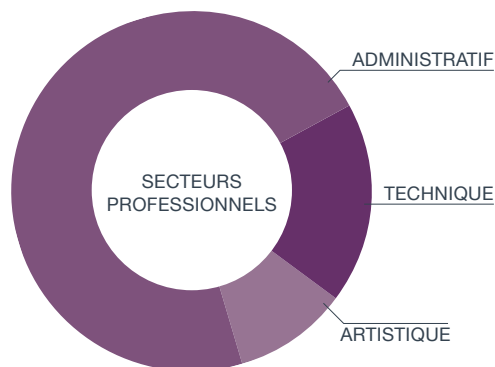
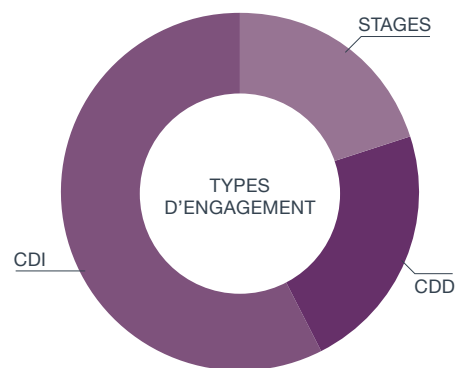
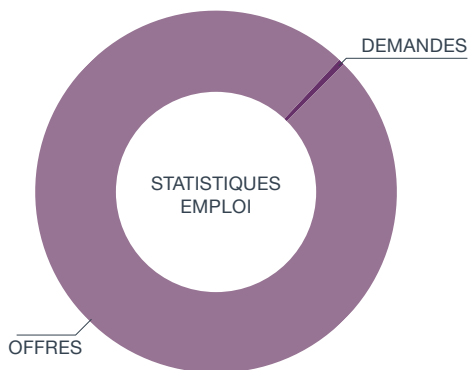
- 106 subventionneurs/membres
→ 79%, qui ont publié 238 offres → 86%.

De ces 106, 6 sont devenus membres pour bénéficier de la publication gratuite sur la plateforme emplois.

- 28 non-membres
→ 21%, qui ont publié 39 offres → 14%.

Fréquence de publication

- 75 employeurs ont publié 1 annonce
→ 56% (75 annonces)
- 32 employeurs ont publié 2 annonces
→ 24% (64 annonces)
- 27 employeurs ont publié 3 annonces au minimum
→ 20% (138 annonces)



Refonte du site internet

Le long chantier de la refonte du site internet **artos** s'est poursuivi durant l'année 2020, malgré une mise en pause du projet durant la 1^{re} vague COVID, pour une raison évidente de priorisation des tâches.

La conception graphique du site a été confiée en août à Carole Richard, graphiste travaillant au sein du collectif Vocables, ce dernier ayant déjà pour mandat le développement du site. Le graphisme du site a été validé en fin d'année 2020.

L'hébergement de la base de données FileMaker a été confiée en octobre à l'entreprise lausannoise Macrogram SA, essentiellement dans la perspective d'une interactivité avec le futur site **artos-net.ch**.

Le développement informatique du site débutera début 2021. L'objectif est la mise en ligne du nouveau site courant 2021. ●

Page Facebook

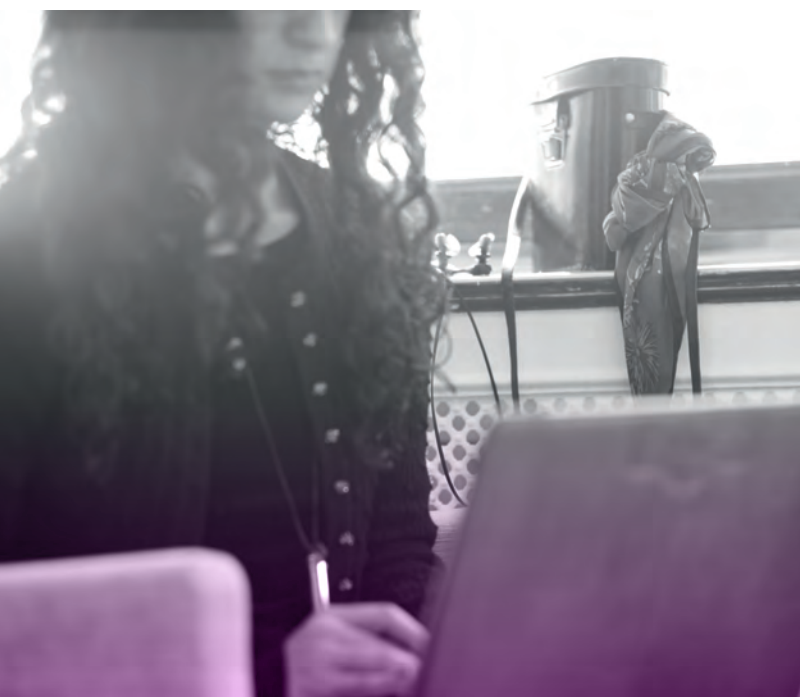
Afin d'élargir la portée de ses services et informations, **artos** a créé une page sur le réseau social en 2019. Cette année, la page a joué un rôle important pour tenir ses abonné·es informé·es de l'évolution de la pandémie, des mesures de soutien disponibles, mais aussi des actions de lobbying menées par **artos** et la Taskforce Culture. Chacune des actualités et des offres publiées sur le site internet y sont également relayées dès leur parution, au moyen de publications. Celles-ci furent au nombre de 591 en 2020, et ont généré plus de 36'000 interactions. 1'084 personnes ont « aimé » la page d'**artos**. Soit une augmentation de 51%, pour un total de 2'096 personnes. ●

Bibliothèque

Lieu d'information et de recherche au service des professionnel·les du spectacle et du public intéressé, la bibliothèque de La Manufacture, Haute école des arts de la scène, met à disposition la collection d'**artos** qui compte plus de 500 documents. Ces derniers ont pour sujet la prévention dans le domaine de la sécurité, la technique de spectacle, les conditions de travail, la politique culturelle, la gestion et plusieurs travaux de fin d'études du Diplôme (DAS) en gestion culturelle y sont également répertoriés. ●

Conseils

Chaque année, **artos** répond à un nombre grandissant de sollicitations par mail, téléphone ou visite individuelle. En 2020, cette mission a sans surprise pris encore plus d'importance. Le bureau a été particulièrement actif pour conseiller et guider ses membres et autres interlocuteur·trices dans le contexte de la pandémie. Normes sanitaires à respecter, plans de protection à appliquer, validité des contrats, différentes mesures de soutien à solliciter : autant de sujets en constante évolution, à surveiller de près afin de pouvoir assister au mieux et de manière personnalisée les différents profils d'entreprises, compagnies, professionnel·les, associations et acteurs·trices culturel·les. Lorsque l'association ne peut pas répondre directement à une requête, elle sollicite son réseau. ●



L'association

Nos membres

420 MEMBRES, DONT 55 NOUVEAUX, EN 2020

Cette année, 25 structures et 30 personnes ont rejoint les membres de l'association. Ainsi, **artos** a pu compter sur le soutien de 222 membres individuels et de 198 membres structures, pour un total de 420 membres, en 2020. 40 structures membres sont également des entreprises formatrices pour la formation professionnelle initiale de Techniscéniste CFC.

Les 198 membres structures **artos** sont répartis de la manière suivante :

Théâtre	46	23%
Compagnie - groupe musique - orchestre	38	19%
Festival	27	14%
Entreprise de prestation technique	23	12%
Organisme	15	8%
Salle de concert	13	7%
École	10	5%
Agence / producteur	9	5%
Centre culturel	7	4%
Autre	10	5%

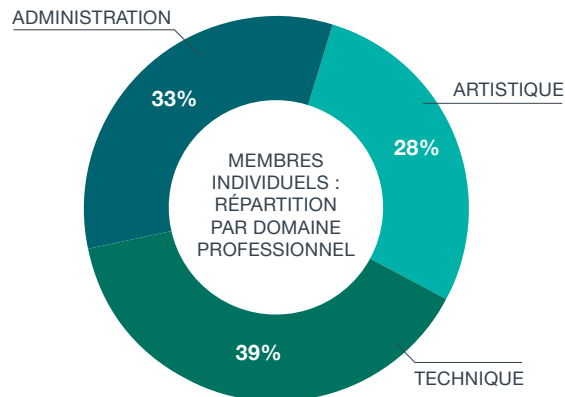
Les 222 membres individuels sont des professionnels du milieu culturel romand ou d'anciens professionnels aujourd'hui retraités.

39% d'entre eux œuvrent dans le domaine technique, 33% dans le domaine administratif et 28% dans le domaine artistique.

L'association met un point d'honneur à privilégier ses membres et ses subventionneurs. Ils bénéficient ainsi gratuitement de publications d'annonces sur la plateforme emplois. Une réduction de 10% est proposée sur le prix de la consultation juridique de Highlaw (en partenariat avec l'avocate Réjane Chassot) ainsi que sur le coût des formations courtes (25% de moins pour la formation PEMP). 11 personnes ont profité de ce rabais en ce qui concerne les formations courtes administratives et 29 personnes pour les formations continues techniques.

Les entreprises formatrices du CFC de Techniscéniste qui sont membres **artos** ne paient pas les dossiers de formation distribués aux apprenti-es de 1^{re} année. Cette économie se monte à CHF 350.- par apprenti-e.

artos propose également à ses membres des conseils personnalisés et est ouverte à toutes leurs propositions et suggestions. Dans la mesure du possible, l'association développe continuellement des actions et projets en faveur de ses membres.



Collaborateurs·trices artos

Collaborateur·trices externes

Depuis sa création, **artos** n'a cessé d'évoluer et de développer de nouveaux projets pour le milieu culturel suisse romand. La mise en place de ces actions ne serait possible sans l'investissement de nos nombreux-euses collaborateur·trices. Nous remercions vivement les personnes suivantes qui ont, durant l'année 2020, travaillé pour notre association :

Mehdi Ben Romdhane
Fabrice Bernard
Nicolas Boche
Sylvie Boileau
Julien Brun
Régine Bucher
Pierre-Alain Bussard
Thierry Butty
Gil Ceré
Réjane Chassot
Alex Chetelat
Jean-Gabriel Clouet
Florence Crettol
Dominique Dardant
Guillaume Dentz
Gael Dufranc
Guillaume Favre
Stéphane Gattoni
François Gillard
Philippe Gillon
Yann Gioria
Samuel Goumaz
Jérôme Ingravallo
Thomas Jäggi
Corinne Jaquiéry

Alain Kilar
Sébastien Kottelat
Sophie Le Meillour
Neda Loncarevic
Daniel Lopez
Andrea Luzi
Patrick Mangold
Alain Nicolas Marthe
Sébastien Milesi
Adrien Moretti
Alexandra Nivon
Béni Ntawurhunga
Matthieu Obrist
Anne Papilloud
Laurent Pierson
Didier Renaud
Alexandra Reyes Del Rocia
Mikael Rochat
Carole Richard
Daniel Schwab
Stéphane Unger
Sébastien Vernez
Emmanuelle Vouillamoz
Nicolas Walser
Harold Weber

De plus, **artos** a pu compter sur l'investissement de 46 formateurs·trices en entreprise, de 34 intervenant·es au pôle de formation et de 31 expert·es aux examens du CFC de Techniscéniste. ●

Finances

Cette année, d'une manière générale, les recettes et les dépenses ont été largement supérieures à l'année précédente (+65% !). Cela s'explique du fait que de nombreux nouveaux projets, dont le pôle de formation éphémère, ont été très rapidement mis en place pour faire face à la crise du Coronavirus. L'exercice 2020 se clôt sur un équilibre sain.

Les subventions des villes et cantons romands restent inchangées et atteignent un total de 158'300 frs, ce qui permet à l'association de compter sur une prise en charge sereine d'une partie de ses frais fixes.

Grâce à de nouvelles adhésions, le total du montant des cotisations des membres a augmenté de 14'040 frs pour environ 25 nouvelles structures et 30 membres individuels supplémentaires. Au-delà des chiffres, cette augmentation encourage l'association dans la poursuite de ses actions et de ses missions.

Le revenu des offres d'emplois a sans surprise diminué de 1'800 frs pour atteindre un total de 8'200 frs.

Notre association a bénéficié d'un don privé exceptionnel de 6'194 frs. Ce don a été versé par une association ayant cessé ses activités et souhaitant transmettre son capital à une association aux buts similaires.

Le pôle de formation éphémère mise en place pour les apprenti-es technicien·nes a généré 378'718,89 frs de produit et 374'270,70 frs de charge. Les heures effectuées par le personnel interne ne sont pas prises en compte dans ce calcul.

3 nouvelles formations courtes ont été mises en place. Il en découle une augmentation d'environ 30% des recettes liées à ces formations. Cette augmentation est à corréliser avec les coûts induits par la mise sur pied des nouvelles formations ainsi que des charges y relatives. Dans l'ensemble, le résultat des formations courtes se solde par un léger bénéfice, couvrant les frais d'organisation assumés par le bureau.

Pour les cours interentreprises, le coût journalier par apprenti a été de 407,48 frs, ce qui correspond à une diminution de près de 3% par rapport à l'année précédente. Les fluctuations du coût des CIE sont essentiellement dues à la variabilité des effectifs des classes d'une année scolaire à l'autre. Rappelons que c'est grâce à l'engagement et à la générosité de nos partenaires (prestataires techniques et lieux d'accueil) que les coûts des CIE peuvent être contenus. Si les cours interentreprises restent autofinancés, une particularité est tout de même à signaler pour l'année 2020 : passablement de CIE ont dû être reportés, en raison du contexte pandémique. L'équilibre financier des CIE se fera alors à l'issue de 2021, lorsque l'entièreté des CIE 2019-2020 auront pu être dispensés et par conséquent refacturés.

L'obtention des RHT (46'381,97 frs) a couvert une partie des frais liés aux reports.

Les frais de promotion et de communication ont quant à eux sensiblement baissé. Ceci s'explique par la non-participation au salon des métiers de Lausanne et à la prise en charge d'une partie de la communication par le personnel interne.

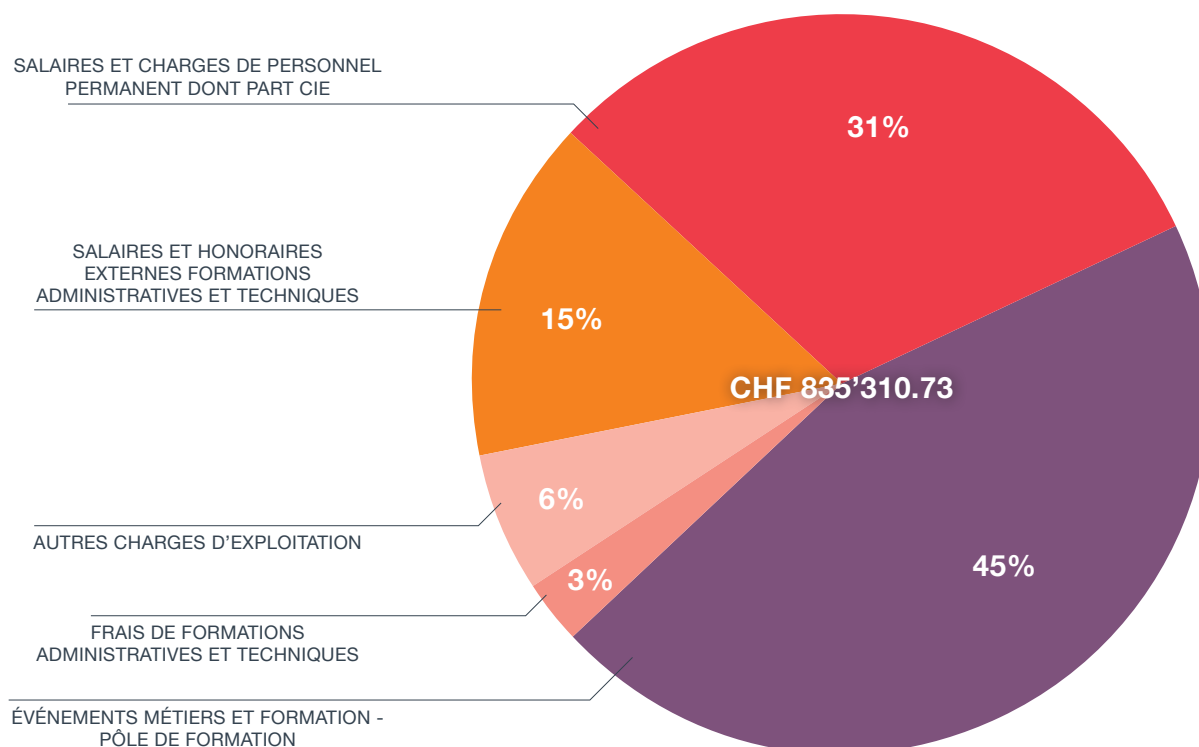
Les frais administratifs ont légèrement augmenté. Cela est essentiellement dû à l'achat de matériel informatique pour une place de travail supplémentaire.

Il résulte d'une augmentation des effectifs (+0,1 EPT) et d'une passation suite à un départ d'une collaboratrice, une progression des charges salariales de 6 %.

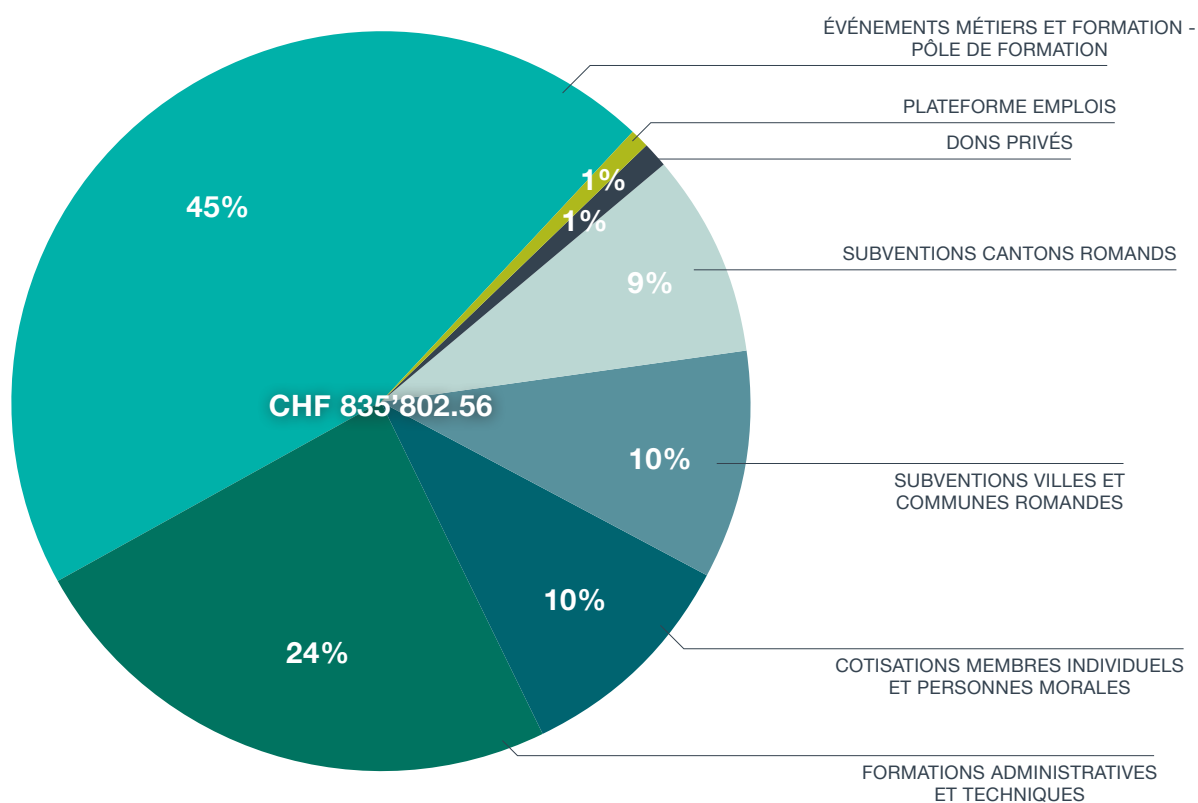
En conclusion, malgré une année particulièrement difficile et intense en projets, les finances d'**artos** sont restées saines. L'investissement sans faille du personnel et du comité a permis de garder le cap, en période de forte crise.

Ce résultat encourageant atteste d'une saine gestion financière des activités d'**artos**. Le soutien accru de ses membres, toujours plus nombreux, l'appui solide et fidèle de ses subventionneurs et de nouveaux projets autofinancés permettent à l'association d'aborder l'année 2021 avec la sérénité nécessaire à la poursuite de ses diverses missions, en période troublée. **artos** pourra ainsi continuer à s'investir notamment dans des projets de formation inédits, dans la défense du secteur et dans la concrétisation d'outils d'informations forts destinés au secteur culturel romand. ●

Charges 2020



Produits 2020



Vifs remerciements pour leur soutien

AUX MEMBRES artos

A nos 222 membres individuels (bienvenue à nos 30 nouveaux membres individuels)

A nos 198 structures morales (bienvenue à nos 25 nouvelles structures membres)

AUX CANTONS ROMANDS

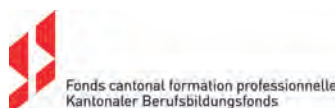
Et à leurs services culturels et de formations professionnelles



AUX VILLES & COMMUNES ROMANDES



AUX FONDS CANTONAUX POUR LEUR SOUTIEN À LA FORMATION



AU SECRÉTARIAT D'ÉTAT À LA FORMATION,
À LA RECHERCHE ET À L'INNOVATION SEFRI

Vifs remerciements pour leur soutien

AUX ENTREPRISES FORMATRICES EN ACTIVITÉ (TECHNISCÉNISTE CFC)

Alhambra - Ville de Genève
Am Stram Gram - Le Théâtre
Arsenic
Association des communes pour le CO (CO2)
Colchique Productions SA
Commune d'Onex
Eclipse SA
Equilibre-Nuithonie
Flash Sound Sàrl
GC-Tech Sàrl
Grand Théâtre de Genève
Illumination SA
Impact Vision Sàrl
La Comédie de Genève
La Fondation HEMU-CL
La Manufacture
Laurent Perrier Sonorisation
Le Reflet
Light Technique Sàrl
Loclight Sàrl
Maximum SA
MSProductions
Multimedia & Event Sàrl
Nomades
Opéra de Lausanne
RTS - Radio Télévision Suisse
Saint-Gervais Genève
Scènes Services Sàrl
Skynight SA
Sonoval Sàrl
Sound Patch SA
Stage Crafters
Stage Sonorisation & Light
Théâtre Benno Besson
Théâtre de Beausobre
Théâtre de Carouge
Théâtre de Grand-Champ
Théâtre de l'Octogone
Théâtre de Vidy
Théâtre des Osses
Théâtre du Crochetan
Théâtre du Passage
Théâtre Populaire Romand
TKM - Théâtre Kléber-Méleau
TMS Sàrl
Vannaz, entertainment engineering

À NOS PARTENAIRES ET À NOS RÉSEAUX

Action intermittence
Aropa
Arsenic - Centre d'art scénique contemporain
AVDC
Bureau des compagnies du Grütli
CFECA - Centre de formation et de prévention des incendies
Corodis
CPO - Centre Pluriculturel d'Ouchy
CTA - Centre de traitement des alarmes ECA
Culture Valais
Danse Suisse
EJMA
EPFL
ExpoEvent
FARS
FCMA
FNAAC
Forum Culture
FRAS
GC-Tech
HEMU
Hôtel Alpha
La Manufacture
Light Technique Sàrl
Opéra de Lausanne
Petzi
ProCirque
Reso
Sécurité Industrie
SMPA
Sonart
SPSL – Service de protection et sauvetage
SSA
SSRS
Suisa
Suva
SVTB
Synergie sound&Light
T.
Taskforce Culture romande et nationale et ses membres
TPR - Théâtre Populaire Romand
UNIGE
UNIL
VecteurCom
Coopérative Vocables
Dr computer
Macrogram SA

Organisation

Comité (bénévoles)

Matthieu Obrist (Président)

Marianne Caplan

(élue lors de l'Assemblée générale du 4.6.20)

Alexia Imhof Coutaz

Nidea Henriques

Patrick Oulevay

(élu lors de l'Assemblée générale du 4.6.20)

Sébastien Milesi

(élu lors de l'Assemblée générale du 4.6.20)

Adrien Moretti

Jean-Pascal Perrier

Démissionnaires remercié-es lors de l'assemblée générale du 4.6.20 : Neda Loncarevic et Jérôme Ingravallo

Bureau

Carmen Bender : Secrétaire générale et Responsable des métiers techniques (à 70%)

Sophie Bech : Responsable des métiers administratifs (depuis le 1.3.20, à 40%)

Jessica Casella : Secrétaire (à 50%, puis dès le 01.10.20 à 30%)

Marie-Odile Cornaz : Responsable des métiers administratifs (jusqu'au 31.3.20, à 80%)

Elliot MacKenzie : Secrétaire (depuis le 1.3.20 à 50%, puis dès le 1.10.20 à 70%)

Martin Noverraz : Assistant chargé de projets (à 60%)

Total : 2,7 EPT (état au 31.12.20)

Le total EPT a augmenté de 0,1 en 2020. Ce léger renforcement a été rendu nécessaire pour aider le bureau à faire face à l'augmentation son programme.

Durant l'année, le Bureau a pu compter sur le soutien informatique de Didier Renaud (Dr. Computer). Merci à lui pour son travail compétent et précieux. artos remercie également Thomas Jäggi pour sa contribution au développement de notre base de données.

Impressum

Editeur et rédacteur de la publication : artos, Lausanne, 2021

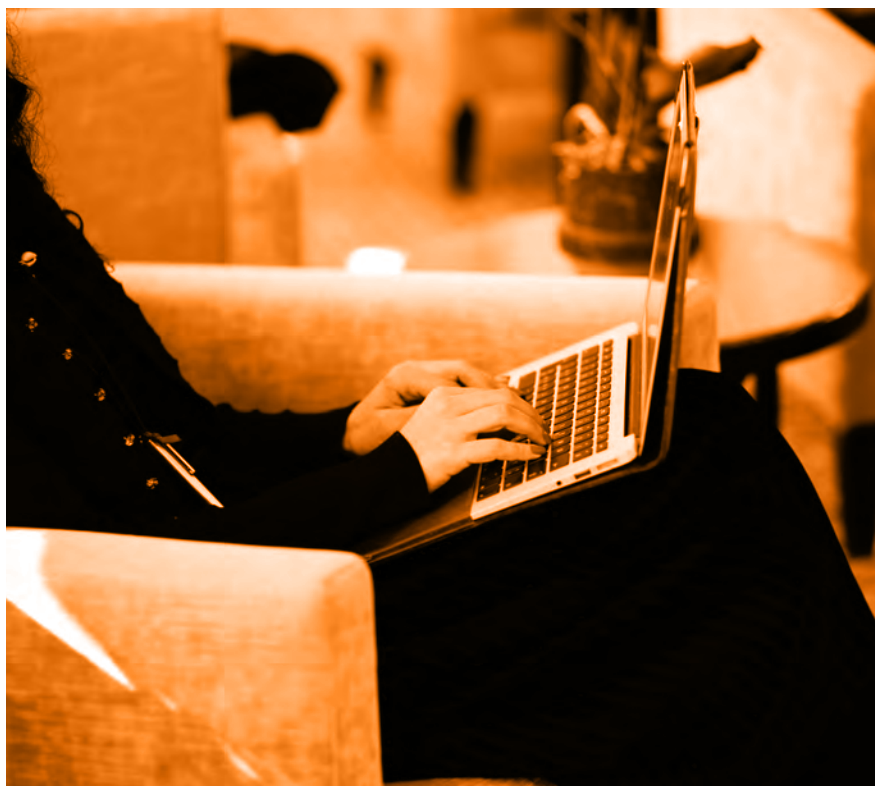
Vérificateurs des comptes : ABC Gestion SA

Photographie : Claude Dussez, Noé Jobin, artos

Graphisme : Carole Richard, Coopérative Vocables







artos

association professionnelle

Av. de Morges 26 - 1004 Lausanne
+41 21 621 80 60 - artos-net.ch