

La HES-SO Genève recherche pour la Haute école de musique de Genève (HEM) :

UN-E COLLABORATEUR-TRICE ARTISTIQUE HES

à un taux de 30 %

Engagement à durée déterminée de 1 an renouvelable 3 fois (1.10.2025 – 30.09.2029)

cl. max 15

Membre de la HES-SO Genève et issue des sections professionnelles du Conservatoire de musique de Genève et de l'Institut Jaques-Dalcroze, la HEM couvre un champ historique et stylistique allant de la musique médiévale à la création contemporaine en passant par les musiques extra-européennes. Ses quelques 600 étudiant-e-s, en provenance du monde entier, bénéficient de l'enseignement d'une centaine d'artistes et intervenant-e-s hautement qualifiés et d'un large réseau local et international, au fil de cursus de Bachelor et de Master, de formations continues, de travaux de recherche et de prestations de service.

Le projet de recherche « *Filmer le comportement : une nouvelle manière de voir au tournant des années 1950* » est mené en collaboration avec la Haute école d'art et de design (HEAD) et bénéficie du soutien du Fonds national suisse.

Thématique :

L'émergence de l'éthologie et de la science de la communication est associée à de nouveaux modes d'observation et d'analyse du comportement animal et humain reposant sur le recours systématique au film. Les éthologues Konrad Lorenz et Nikolaas Tinbergen et les théoriciens de la communication Gregory Bateson et Ray Birdwhistell ont systématisé, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, l'analyse d'images en mouvement pour établir le cadre analytique et théorique de deux sciences dont ils sont les fondateurs.

Lorenz, Tinbergen, Bateson et Birdwhistell partagent une méthode relevant de l'histoire naturelle qui limite la collecte de données à ce qui peut être observé empiriquement : les comportements en situation. Cette méthode est associée, avec le film, à la recherche de *patterns*, à des échelles d'analyse microscopiques, à l'exploitation image par image de brèves séquences, à des visionnages multiples.

L'examen d'un corpus de 12 films réalisés par les quatre chercheurs permettra de comprendre l'importance de l'image filmée dans les pratiques d'observation scientifique tout comme son rôle dans le développement de nouvelles disciplines. Le projet portera attention aux conditions physiques et techniques des tournages (lieux de tournage des films, matériel d'observation utilisé, dispositifs de terrain), autant qu'au traitement et à l'exploitation des données filmées (choix de séquences et d'images, documents de travail, analyses publiées).

Les éléments visuels et textuels rassemblés par cette étude seront organisés puis exploités grâce à une base de données bilingue qui aidera à saisir l'émergence de l'image comme nouveau lieu d'observation scientifique ainsi que l'incidence de l'usage du film sur la définition des comportements étudiés par l'éthologie et la communication sur des plans analytique et théorique.

Le/la titulaire de ce poste aura pour mission principale :

- de réaliser de nouvelles séquences d'images à partir des images collectées ;
- de concevoir et de réaliser deux expositions à partir des images collectées et produites en relation avec les requérants ;
- de conformer les données textes et images du corpus scientifique du projet ;
- d'extraire des séquences vidéo de fichiers films numériques ;
- d'indexer et sauvegarder les données produites (env. 1300) et celles obtenues auprès des fonds d'archives (env. 900) ;



Genève
Neuchâtel

- de contribuer au transfert des données en relation avec les programmeurs informaticiens.

Profil :

- Artiste de haut niveau, titulaire d'un Master d'une haute école de musique ou équivalent ;
- Compétences avérées dans le domaine de la réalisation de films et une bonne connaissance du cinéma scientifique ;
- Compétences curatoriales ;
- Compétences dans le domaine de la constitution de données numériques à partir d'images, de textes et de films (en relation avec les requérants et le-la collaborateur-trice scientifique).

Particularité du poste :

- Les collaborateurs-trices scientifiques et/ou artistique HES sont engagé-e-s pour une durée déterminée correspondant à la durée du ou des projets ou missions confié-e-s.
- Une grande souplesse des horaires est attendue pour répondre aux besoins de l'école ; les vacances doivent en principe être organisées sur les vacances académiques.
- La classe de fonction pour le poste de collaborateur-trice scientifique ou artistique HES est une classe 15 - annuité 0, pour les titulaires d'un titre Bachelor, et une classe 15 – annuités 4, pour les titulaires d'un titre Master (ou avec une qualification supérieure) ;

Délai de candidature : 30 juin 2025
Dates d'entretiens : 7 juillet 2025
Entrée en fonction : 1^{er} octobre 2025
Lieu de travail : 35 rue de la Synagogue, 1204 Genève

La HES-SO Genève adopte une politique de recrutement en faveur de l'égalité des chances et de la diversité.

Le dossier de candidature complet (curriculum vitae et lettre de motivation, accompagnés des titres et précisions sur la formation éventuelle souhaitée) est à adresser par voie électronique en précisant l'intitulé du poste à l'adresse email suivante : recrutement.hem@hesge.ch

Pour toute demande de renseignements complémentaires, veuillez-vous adresser au service des Ressources humaines de la Haute école de Musique de Genève : recrutement.hem@hesge.ch