

# Appel à projet

## Résidence de composition 2026 - Les Inoubliables

*Création musicale pour ciné-concert autour de Musidora*

*En partenariat avec la Cinémathèque française*

### Présentation du programme

Les Inoubliables lancent un appel à projet pour une résidence de composition destinée à une compositrice contemporaine suisse, dans le cadre de leur cycle artistique 2026 et de leur festival franco-suisse.

Les Inoubliables est une association franco-suisse dédiée à la valorisation des femmes compositrices, historiques et contemporaines. À travers des résidences, des commandes, des ciné-concerts, des festivals et des projets transdisciplinaires, l'association œuvre à créer des espaces de création où les compositrices peuvent déployer librement leur langage musical, au-delà des catégories et des attentes assignées.

Cette résidence s'inscrit dans la continuité d'un premier programme mené avec succès entre 2024 et 2025, et marque la troisième édition du programme de compositrice en résidence porté par Les Inoubliables.

### Cadre artistique du projet

La résidence aboutira à la création d'une partition originale pour ciné-concert, conçue pour accompagner le film muet *Soleil et Ombre* (1922) de Musidora, figure pionnière du cinéma, artiste pluridisciplinaire et personnalité majeure de l'histoire culturelle française.

La création musicale sera interprétée lors d'un ciné-concert en première mondiale à la Cinémathèque française en septembre 2026.

Le projet est développé en partenariat étroit avec la Cinémathèque française, qui accompagne Les Inoubliables dans une démarche artistique, curatoriale et technique visant à renouveler les formes de transmission du patrimoine filmique par la création musicale contemporaine.

### La résidence en détail

La compositrice sélectionnée sera invitée à développer une œuvre originale en lien étroit avec l'image, le rythme cinématographique et l'univers esthétique de Musidora.

La résidence se déroulera en deux phases principales, à Courbevoie (région parisienne) entre juillet et août 2026. Elle sera dédiée à la recherche, à l'écriture et à l'achèvement de la partition, ainsi qu'aux échanges avec l'ensemble interprète et à la préparation du ciné-concert.

### **La compositrice bénéficiera :**

- d'un temps et d'un espace de travail dédiés ;
- d'un accompagnement artistique et curatorial par Les Inoubliables ;
- d'un accompagnement technique proposé par la Cinémathèque française ;
- d'un lien direct avec les équipes partenaires (musiciens, médiation, institutions).

### **La commande musicale**

La compositrice sera chargée d'écrire une partition originale d'environ 45 minutes, destinée à être interprétée en direct pendant la projection du film.

Effectif musical :

- Un ensemble de 11 musicien-nes (Quintette de cordes, Petit percussion, Harpe, Accordéon, Flûte, Cors et Clarinette). Cet effectif est proposé à titre indicatif et pourra être modifié en fonction de la vision de la compositrice.
- Une soliste soprano.

La musique doit être pensée spécifiquement pour la forme du ciné-concert, en dialogue étroit avec l'image : temporalité, silences, tensions, élans narratifs et poétiques.

Les fichiers du film, *Soleil et Ombre*, qui seront utilisés pour le ciné-concert, seront fournis par la Cinémathèque française. Les poèmes pour la partie chant de la composition musicale seront fournis par Les Inoubliables.

### **Dimension de transmission et de médiation**

La résidence intègre également une dimension de transmission et de partage, en cohérence avec les valeurs des Inoubliables.

La compositrice participera à :

- des rencontres avec des publics variés (jeunes, seniors, publics éloignés de la création contemporaine) ;
- des temps d'échanges autour du métier de compositrice, de la création musicale et de la relation entre musique et image.

Ces actions seront conçues et encadrées avec une médiatrice professionnelle, afin de garantir un cadre clair et adapté.

### **Calendrier prévisionnel**

- 15 février 2026 : clôture des candidatures

- 15 mars 2026 : annonce de lauréate sélectionnée pour le programme de résidence
- début avril 2026 : livraison du film à la compositrice
- avril - juin 2026 : cadrage du projet en lien avec les Directions artistiques et de production des Inoubliables, l'Orchestre et la Cinémathèque française
- juillet - août 2026 : résidence à Courbevoie
- Début septembre 2026 : échanges avec le chef d'orchestre (en distance) et adaptation des partitions
- Fin septembre 2026 : répétitions et finalisation du ciné-concert, et première mondiale du ciné-concert à la Cinémathèque française (Paris)
- automne 2026 - printemps 2027 : tournées et reprises (Genève, Lausanne, Marseille – dates en cours)

## **Conditions financières et logistiques**

- Rémunération pour la commande musicale : 7'000.- CHF
- Hébergement pris en charge pendant les périodes de résidence
- Frais de transport remboursés (deux aller/retour entre la Suisse et Paris)
- Une attention particulière sera portée à l'accueil des compositrices ayant des contraintes familiales (solutions adaptées à étudier au cas par cas)

## **Profil recherché**

La résidence s'adresse à une compositrice, qui manifeste un intérêt marqué pour :

- La relation musique–image ;
- Les formes scéniques hybrides ;
- Le travail sur le temps, la narration et l'imaginaire.

La compositrice doit être de nationalité suisse ou résider en Suisse, et disposer des autorisations nécessaires pour exercer une activité professionnelle dans l'espace Schengen.

## **Atouts appréciés :**

- Capacité à livrer un fichier film/son (mp3, mp4 ou autre) avec click-track et un premier démo de l'œuvre. ;
- Maîtrise d'outils de notation et de production musicale (logiciels de partition) ;

- Capacité à fournir des partitions en pdf, des maquettes sonores et des extraits audio de son travail.
- Présenter son travail en français

## **Modalités de sélection**

La compositrice sera choisie dans le cadre d'une sélection curatoriale, menée par Les Inoubliables et ses partenaires artistiques.

Une attention particulière sera portée à la cohérence artistique, à la singularité du langage musical et à l'adéquation avec l'esprit du projet.

## **Dossier de candidature**

Le dossier devra comprendre :

- Nom, prénom et coordonnées ;
- Curriculum vitae ;
- Lettre de motivation et note d'intention artistique pour la résidence ;
- Présentation de travaux réalisés et/ou en cours ainsi que le matériel de partitions issues de projets précédents ;
- Liens vers des documents sonores ou audiovisuels ;
- Une lettre de recommandation.

Les candidatures sont à envoyer exclusivement par email à :

 [info@festivalfemmespasoubliees.com](mailto:info@festivalfemmespasoubliees.com)