CURRICULUM VITAE

MARGARET CLAIRE TORRINI-PÉLISSER

www.margaret-torrini.ch / margaret-torrini@hotmail.ch

+41-(0)79-691 21 85

CURRICULUM VITAE

Nom : Margaret Claire TORRINI
Date et lieu de naissance : 27 janvier 1958, Lausanne-Suisse
Nationalités : française et suisse
Situation de famille : célibataire, 1 fils chorégraphe-danseur 27 ans

Adresse : 2 Rue du Chantelet 1450 La Sagne (VD) / CP 1438-1001 Lausanne-CH
Mobile : +41-(0)79-691 21 85
E-mail : margaret-torrini@hotmail.ch
Site : www.margaret-torrini.ch

Études :

1967-1976	**École privée S. Suter, Lausanne-Suisse 1976 : 2 diplômes comme danseuse professionnelle, chorégraphe et professeur de danse-CH.**
2003	**Professeur de danse : Diplôme Fédéral suisse, Bern-CH.**
2004	**Professeur de danse : Diplôme d'État français, Paris-FR.**
1999	Certificat d'Eurythmie-CH.
1999	Attestations Aérobic & Kangoorobic : UNIL-Dorigny-Lausanne-CH.
2014	Certificat de professeur de Pole Dance à Las Vegas, Nevada-USA.
2016	Certificat de Gravity-Italie.
2017	Certificat Contorsion-CH.
2019	Certificat de Hâta Yoga-CH.

Carrière en tant que Danseuse Classique, Professeur et Chorégraphe :

1977-1978	Ochi Minoru Ballet, Japan à Nagoya. Danseuse Etoile Invitée & professeur.
1979-1982	Den Norske Ballet, Norvège à Oslo. ½ soliste.
1982-1984	Royal Ballet de Wallonie, Belgique à Charleroi. ½ soliste.
1984-1991	Ballet du Nord, France à Roubaix. Danseuse Principale, professeur, chorégraphe sous la direction d'A. Catà.
1991-1992	Euroballet, Luxembourg à Luxembourg. Danseuse étoile invitée, maitresse de ballet avec des missions administratives.
1993-2024	Professeur, Coach, Formatrice, Chorégraphe-Performeuse invitée International.

Juge pour les examens : Suisse, France, Italie, Luxembourg.

2012	Présidente de jury à Asti - Italie.

Position :

2000-2015	Directrice Artistique et Pédagogique c/o ISDanse, Lausanne-Suisse.
2016-2024	Freelance International en tant que remplaçante, Formatrice & chorégraphe-interprète & Régie son et Lumière au Jérusalem Dance Théâtre.

Coaching privé et Freelance :

1976- à ce jour	Préparation aux Concours de Danse Classique, Compétitions de Belly Dance et Championnats de Pole Sports-Pole Dance-Pole Art. Préparation aux auditions et pour rentrer dans des écoles de danses internationales. Monter son entreprise.

Mon répertoire de chorégraphie en danse orientale et spectacle :

1989-2024	Plus de 130 pièces chorégraphiques + Spectacle annuel c/o ISDanse.
2010	One Woman Show : « Identité Pluriel » inspiré des livres de Paul Gerôme.

Création :

1990	1er Concours de danse au Luxembourg avec J. Heinen.
2000-2010	Formation pour devenir un danseur professionnel, professeur et chorégraphe. Formation d'adultes pour devenir danseur professionnel, chorégraphe, professeur et chorégraphe-performeur-se : secteur : danses orientales & Tango Argentin. Formation de Reconversion pour les danseurs professionnels qui veulent devenir chorégraphe, professeur et chorégraphe-performeur-se.

Organise :

1990	Spectacle pour la rencontre des 12 ministres des affaires étrangères à Luxembourg.
2000-2015	Chaque année : spectacle à thème pour ISDance, Lausanne en Suisse. cf. Répertoire et Dictionnaire des chorégraphies depuis 1998 à ce jour.
2004	Spectacle pour le Centre Mondial du Cyclisme, Martigny-Suisse.

Candidate au concours de danse : Varna-Bulgarie en 1976 / Helsinky-Finlande en 1984.

Candidate au concours de chorégraphie : à Nyon (président : Serge Lifar – Suisse.

Coach : Julie Raneda : 2ème prix au concours de danse classique en CH. Cécilia Hamel : 1er prix concours de danses orientale au Caire-Egypte. Ludovic Roulin : vice-champion suisse et en Colombie de Pole Sport & Pole Art.

Pionnière car visionnaire et futurologue :

Développe tout le secteur des danses orientales et propose une formation professionnelle pour Adultes qui veulent se former dans ce domaine.

Crée et développe : La formation professionnelles de reconversion du danseur professionnel pour devenir : chorégraphe et professeur.

Crée des spectacles chorégraphiques en mixant les styles de danse d'avec les arts antigravitationnels, l'aérobic et les danses urbaines.

Publication : . ©Tous droits réservés étant ma propriété intellectuelle artistique & pédagogique ®:

1 - Histoire des Danses Orientales.
2 - Soufisme, des Danses Sacrées aux Danses Transes (en relation avec les religions).
3 - Cours : Maquillage de scène.
4 - Cours : Costumes traditionnels du Maroc.
5 - Cours : Instruments traditionnels de musiques orientales.
6 - Cours : Morpho-Pédago-Psychologie.
7 - Cours : Anatomie, traumatologie et physiologie spécifique à la Danse Classique, aux Danses Orientales & Pole Danse.
8 – Cours de mime de la danse, mime naturel, pantomime.
9 – Syllabus et Cursus de dix ans d'études pour devenir danseur professionnel-reconversion inclue.
10 – Cours d'autosoins.
11 – Cours d'analyse du mouvement-des pas- des positions, de l''espace.

J'enseigne les méthodes :

En Danse Classique : Balanchine, Bournonville, Cecchetti, Légat, Vaganova.
Classique : tous les niveaux pour filles et garçons. Cours de garçons : Cours de pointes. Cours de pas de deux. Cours de variation.

Les autres secteurs de danse :
Contemporain : ma méthode.
Cours de danses de Caractère : folklore russe, bulgare, roumain, italien, français, suisse.
Cours de Danses Historiques : de l'antiquité, moyen-âge, renaissance, baroques.
Cours de Danses Orientales : Turquie, Liban, Egypte, Maghreb, Anciennes Persanes.
Cours : Pole Dance, Pole Sport, Pole Art : arts antigravitationnels.
Autres genres : burlesque, effeuillage, cabaret, chaire dance.
Cours de stretching.
Cours de Hâta Yoga.
Cours des danses de l'Inde.
Danse Soufie : danses extatiques. Danses Sacrées : danses kabbalistiques.
Cours d'écriture de la danse.
Cours de chorégraphie.
Cours de pédagogie.
Cours : autosoins – massage.

Commande de spectacles :
En Suisse : ISDanse. Centre mondial du Cyclisme-Martigny, Divers EMS, Chaines d'Hôtels : Moëvenpick, Forces Motrices à Genève – Les TL Transports en Communs Lausannois. Le Rotary. En France : EDF Marseille. Festivals à Paris, Perpignan. Grèce : CID Centre Mondial de la Recherche en Danse (Athènes).

Conférencière : (conférence parlée et dansée)
2000 Russie, du 10 au 16 octobre à l'Institut d'Art et culture de Perm (en français et russe). « Fitness, Danses de la Rue, Sophrologie et la Danse Classique ».
2005 Vevey-CH, vendredi 30 septembre / 19H. « Histoire de la musique et danse en Espagne (hispano-arabo-juif-andalous), partie de musique : L. Brocard.
2005 Lausanne-CH, vendredi 2 of décembre / 20H. « Des danses profanes aux danses sacrées ».
2006 Athènes-Grèce, Centre Mondial de la Recherche ne Danse CID (International Dance Council) du 24-29 octobre (en français et anglais). Le talent, peut-il changer la face du monde ? (2 personnalités : Michael Jackson et Rudolf Noureev).
2013 Lausanne, CEFIL / 9 décembre / 16H : « Histoire de la Pole Dance » avec vidéos.

Langues :
Français : maternelle.
Anglais : écrit, lire et parlé couramment.
Italien, espagnol, japonais, russe : notions de base.

Violon d'Ingres : Instruments de musique : piano, Hand Pan, Harpe celtique, chorale de Sainte-Croix.

Personnes de contact pour les références : Jean-Pierre Bonnefoux (directeur du North Carolina Ballet-USA), Brenda Last (ex-dir. Du Den Norske Ballet, Oslo, Norway).
Aussi : Afsin Kemal directeur de la HEP, Haute Ecole de Musique de Lausanne, Suisse.

Bénévolat : Festivals : « Au-delà des préjugés » : Danses Urbaines – « Poly Manga » : Montreux & Lausanne. « Prix de Lausanne » : danse classique. « Société de Gym de La Sagne » : monitrice et chorégraphe.

La Sagne, janvier 2024. / ***Les originaux sont à votre disposition.***