



Milovic Danielle.
Créatrice lumière.
54 ans

Elle obtient un premier diplôme des Industries de l'Habillement et l'autre en Electrotechnique entre 1989 et 1993.

Elle a appris tous les secrets de la technique d'éclairage jusqu'à la direction technique, dans un théâtre d'accueil de 1000 places, à la Maison des Arts et Loisirs de Thonon-les-bains (France) entre 1989 et 1993.

C'est au Théâtre des Marionnettes de Genève entre 1994 et 1998 qu'elle fera ses premières créations, et où les techniques spécifiques à ce genre de théâtre seront une grande école pour la suite...

Après l'infiniment petit elle goûtera à l'infiniment grand au théâtre de la Comédie de Genève comme assistante éclairagiste et régisseuse lumière, entre 1999 et 2000.

Elle part faire un stage intitulé «création de lumière au théâtre» au Théâtre National de Strasbourg en 2003.

Elle obtient les certificats de DAO « Autocad 2D et 3D », en 2015 et celui de « FinalCut XPRO » en 2016, chez Cadschool à Genève.

Depuis 2000, elle crée des lumières principalement dans le domaine du théâtre, mais aussi de la danse, de la chanson et de l'événementiel, au service de l'institution et des indépendants Suisse Romand.

Elle a travaillé avec des metteurs en scènes comme Irina Niculescu, Geneviève Ghul, Andrea Novicov, Laurence Calame, Gilles Laubert, Didier Nkebereza, Didier Carrier, Roberto Salomon, Anne-Marie Delbart, Anne Vouilloz, Dominique Ziegler, Camille Giacobino, Evelyne Knecht, Eric Devanthéry, Raoul Teuscher, Nathalie Lannuzel, George Gerrero, Philippe Luscher, Martine Paschoud, Omar Porras, Véronique Ros de la Grange, Julien George, Jean-Luc Borgeat, Marielle Pinsard, Julien Mages, Nathalie Cuenet, Yvan Rihs, Elidan Arzoni ou encore à l'opéra Mariinsky de Vladivostok avec Alain Maratrat, et enfin avec les chorégraphes Alidou Yanogo, Tania De Paola, Cédric Gagneur et Judith Dess.

Elle collabore avec des scénographes comme Gilles Lambert, Lothar Hütling, Peter Wilkinson, Xavier Hool, Jean-Marc Sthélé, Natacha Jaquerod, Benoît Delaunay, Florence Magny, Sylvie Kleber et Anna Popeck.

A l'occasion de certaines créations, elle se chargera également de la régie générale et de la direction technique en tournée.

En 2014 et 2015, elle réalisera la création lumière et scénographie de l'ambiance urbaine et de la signalétique des fêtes de la musique de la ville de Genève ainsi que la direction technique. De la place de Neuve, en passant par le parc des Bastions, la vieille ville et jusqu'au parc des Cromptes, entre-autre... 6 mois de préparation pour 3 jours de festivités !

Elle a aussi éclairé plusieurs bâtiments ou monuments comme le mur des réformateurs à Genève, le bâtiment de Jargger-Lecoultré ou l'église des Terreaux à Lausanne.

A nos jours elle a plus de 350 créations à son actif (dans tous les domaines confondus) sur 36 années de travail exercé avec passion, conviction et enthousiasme.