



Abdelrahman NASSER

Chemin de Carabot 19, 1233 Bernex, Suisse
19/02/1988 Belge | Permis B
abd.b.nasser@gmail.com
078 243 16 39

Statut actuel :

En CDI temps partiel au Cinélux.
Metteur en scène à la ZoT Compagnie.

A la recherche d'un CDI en
scénographie, en mise en
scène ou en dramaturgie.

Artiste Metteur en scène/ scénographe - dramaturge

*Autodidacte, autonome, rigoureux, serviable, dynamique,
souriant, positif, accueillant, fiable, motivé.*

Milieu Culturel:

01/2025 - actuel

Metteur en scène saison 2026-2027

ZoT compagnie (Genève)

- Lecture et analyse dramaturgique du texte des dialogues.
- Gestion des équipes et du planning des différents ateliers de décors/sculpture/couture
- Direction artistique et dramaturgiques pour la scénographie et les marionnettes

07/2024 - 12/2024

Marionnettiste

ZoT compagnie (Genève)

03/2024

Employé co-responsable communication

Cinéma Cinélux (Genève)

- Projectionniste, accueil public, préparation des playlists de films
- Diffusion et communication sur le site web et réseaux sociaux
- Rédaction de newsletter
- Création des visuels pour la promotion du cinéma.

2015 - 2022

Administrateur

Collectif de slam bruxellois SLAMEKE (Bruxelles)

- Gestion d'équipe et d'asbl (association sans but lucratif).
- Médiateur.
- Coordinateur de l'association.
- Organisation et co-animation de scènes ouvertes à Bruxelles (3 lieux différents).
- Animation d'ateliers et workshops d'écriture.

2016 - 2022

Création et coordinateur

Equipe d'impro les Impro-Rangers (Bruxelles)

- Gestion d'équipe
- Médiateur
- Coordinateur des événements et recrutements

Scenographie et mise en scène:

02/2017 - 06/2019

Maria & Yaoub, projet de mise en scène d'un slam.

Acteurices: Sophie Frérard (INSAS) et Geoffrey Grumelli (ART²).

Auteur/mise en scène/scénographie: Abdelrahman Nasser

03/2017 Résidence dans les locaux d' Ultima Vez avec Workspace Brussels

31/05 au 2/06/2019 Installation/performance au festival Résonance à Bruxelles.
Performance de trois jours du "prologue" de la pièce.

- Ecriture de dossier.
- Recherche de résidences.
- Création d'une scénographie, élaboration de la dramaturgie.
- Explorations corporelles au travers d'improvisations.
- Création d'une méthode de travail.

Court-métrage de fiction:

2018 - 2019

Sarice, court métrage inspiré d'un slam.

Equipe: Sophie Antonilli (Suisse), Abdelrahman Nasser (Belgique),
Lara El-Khoury (Belgique) et Antonin Rouard (Belgique).

- Retranscription du slam en scénario et story board
- Création d'un moodboard
- Recherche de parti pris cinématographique en lien avec la dramaturgie du slam
- Coordination d'équipe
- Recherche d'acteurice
- Location de matériel, demande d'autorisation.
- Montage, étalonnage et mixage.

Formation:

Nov 2024 et Janv 2025	Certification Formation Autodesk Revit Architecture Base et intermédiaire + Certification Introduction BIM Manager	CADSCHOOL Genève
Nov 2023 - Nov 2024	CAS Dramaturgie et Interpretation du Texte	Unil-EPFL-Manufacture
2018-2019	Formation en création chorégraphique	ART-T
2011 à 2013	Master en Architecture	Faculté d'Architecture de l'Université Libre de Bruxelles

Recherches actuelles:

Recherche CAS Dramaturgie: *Les juste* d'Albert Camus, analyse de composition et proposition d'une esquisse de mise en scène.

Connaissances Informatiques:

- Autodesk: AutoCAD, REVIT Architecture (niveau intermédiaire)
- Adobe: Adobe InDesign (niveau intermédiaire) Adobe Photoshop (niveau débutant)
- Microsoft Words (niveau débutant)
- Vectorworks (2D niveau intermédiaire)
- Archicad 26 (Niveau débutant)
- Unreal Engine, TwinMotion 2022.2.3 (niveau intermédiaire)
- Google Sketchup (niveau débutant intermédiaire)

Connaissances linguistiques:

Français : langue maternelle **Anglais** : B2 **Néerlandais** : B2 **Arabe classique** : B1 **Italien** : B1