



Celine Bolomey

– comédienne, médiatrice culturelle, animatrice d’ateliers théâtre jeunes, administratrice et productrice compagnies de théâtre et label de musique

nationalité : suisse
née le 24.03.1975 (49 ans)
26, rue Antoine-Carteret
1202 Genève
+41(0)76 370 17 25
celinebolomey@gmail.com

Profil

Comédienne diplômée de l'INSAS-Bruxelles, ayant joué dans une cinquantaine de spectacles en Suisse/France/Belgique et de par le monde, ainsi que dans une quinzaine de films et séries. Prix d'interprétation suisse Quartz et Shooting Star à Berlin en 2009. Mises en scène et co-mises en scène. Jurée Festival de Locarno, Tous Écrans, concours Textes-en-Scène de la SSA, prix Pour-Cent Culturel Migros pour les étudiant-es-acteur-ices. Atelier direction d'acteur à l'ECAL/École des Teintureries. **Certificat en médiation culturelle** (HETS, Lausanne). Médiation culturelle pour les théâtres Saint-Gervais, POCHÉ/GVE, AmStramGam et compagnies indépendantes. **Gestion administrative, production et recherche de fonds des compagnies de théâtre OH ! OUI et THE 3 MONKEYS et du Label de musique Cheptel Records**. Assistante de production et responsable de soirée au Théâtre de l'Orangerie. Animatrice Lanterne Magique, ciné-club pour les enfants de 6 à 12 ans. Ateliers enfants-ados Théâtre AmStramGram. Patients standardisés aux Hôpitaux Universitaires de Genève et pour la Commission Nationale de Prévention de la Torture. Bachelor es Lettres (Français – Histoire de l'Art) à l'Université de Genève.

Comédienne :

THÉÂTRE (sélection)

<i>Prête-moi une oreille – un salon d'écoute sur les sexualités</i>	Collectif OH! OUI	Théâtre de la Comédie	2024
<i>Autoportrait en vert</i> , Marie Ndiaye	Fabrice Huggler	Théâtre du Galpon, Genève	2024
Lecture soirée de clôture du TO <i>L'Ombre de ce que j'ai été</i> , d'après Luis Sepúlveda	Andrea Novicov Lecture-spectacle du Collectif Alternance	Théâtre de l'Orangerie Théâtre de la Tournelle, (Orbe), Black Box (Nice)	2023 2023
Performance <i>Battelfield</i>	Jérôme Leuba	MCBA	2023
<i>Une Si Parfaite Journée</i> , Ludovic Chazaud avec les actrices	Ludovic Chazaud Celine Bolomey, Coraline Clément	Cie THE 3 MONKEYS, Théâtre Saint-Gervais	2022
<i>Tout le plaisir est pour moi</i> , collectif OH ! OUI, Julie Gilbert, Anaïs Nin, Jana Czerna	Manon Krüttli	Théâtre du Loup, Genève	2021
<i>Schmürz</i> Boris Vian, J.-L. Lagarce	Gian Manuel Rau	Grange de Dorigny, Comédie de Genève, TPR	2019- 2020
<i>Patria – Viento divino</i> , S.Behoteguy, A.Colomba Rojas	Claudia Saldivia	Étincelle (Genève), Matucana 100 (Santiago de Chile), Centro cultural de Valparaíso	2018 - 2019
<i>Voiture Américaine</i> , Catherine Léger	Fabrice Gorgerat	POCHE/GVE	2018
<i>Arlette</i> , Antoinette Rychner	Pascale Güdel	POCHE/GVE	2018
<i>Elle est là</i> , Nathalie Sarraute	Anne Bisang	TPR, Théâtre de l'Orangerie	2017- 2018
<i>Femmes Amoureuses</i> , Mélanie Chappuis	José Lillo	Théâtre Alchimic, Pull-Off, Théâtre du Pommier (NE)	2017- 2021
<i>Le Mensonge/Le Silence</i> , Sarraute	Valentin Rossier	Helvetic Shakespeare Cie – Théâtre Grütli, GE	2016
<i>Lecture spectacle Pasolini</i>	Jérôme Richer	La Cie des Ombres-Saint-Gervais, Genève	2015
<i>Œuvres bémolées</i>	Christian&Barbara Geffroy-Schlittler (perfo)	L'agence L.F. Pinagot – ConCern, Moulins, France	2015
<i>Rien de Tell</i> , Manon Pulver	Anne Bisang	Le Cabaret-Bastions (GE)	2014
<i>Je crois que manger seule me convient</i> d'après Yôko Ogawa	Celine Bolomey	Cie THE 3 MONKEYS Théâtre de l'Usine (GE)	2013
<i>L'Avare</i> , Molière (théâtre en classe)	Dorian Rossel, Cie STT	Théâtre de Vidy, DIP	2012-14
<i>Antigone</i> , A.Rychner/H. Bauchau	Robert Sandoz	Théâtre du Passage (NE)	2011
lectures <i>Corps de Texte</i>	A.Bisang/D.Bobée, Cie Rictus	Comédie de Genève, CDN	2011

		de Rouen	
<i>Katharina</i> , Jérôme Richer/H.Böll	Anne Bisang	Comédie de Genève	2011
<i>Barbelo, à propos de chiens et d'enfants</i> , Biljana Srbjanovic	Anne Bisang	Comédie de Genève, le Rideau-Bruxelles	2010
<i>Oratorio-Manque</i> , Sarah Kane	Fred Delias, Cie Clair Obscur	Festival Trafik-Bergerac	2009
<i>Près du cœur sauvage</i> , d'après Clarice Lispector (École des Maîtres)	Enrique Diaz, Coletivo Improviso (Brésil)	Varia-Bruxelles, Roma, Lisboa, Comédie de Reims	2008
lectures 100% Finlande	Laurent Muhleisen, Maison Vitez	Odéon théâtre, Paris	2008
<i>Genèse n°2</i> , Ivan Viripaev	Galin Stoev, Cie Fingerprint	Théâtre de Liège, Avignon in, Ottawa, Rome, Paris	2006-09
<i>Tchékhologie</i> , montage	Galin Stoev	Théâtre Marni Bruxelles	2006
<i>L'illusion Comique</i> , Corneille	Brigitte Jaques-Wajeman, Cie Pandora	Comédie Genève, Genevilliers	2005
<i>Oxygène</i> , Ivan Viripaev	Galin Stoev	Cité Internationale Paris, Moscou, Marni Bruxelles, Merlan Marseille, Avignon in, Festival Transamérique, Ottawa, Guadeloupe, Rome	2003-10
<i>Hot House</i> , Harold Pinter	Sandro Attilio Palese	Théâtre 2/21	2003
<i>Antigone</i> , Sophocle	Galin Stoev	Bruxelles, Sofia, Varna, Skopje, Paris	2003
<i>Les 7 Possibilités du train 713 en partance d'Auschwitz</i> , Armand Gatti	Eric Salama	St-Gervais le Théâtre, TPR	2002
<i>Représentation d'une exécution Capitale</i> , Sébastien Grosset	Julien Basler, Le Club des Arts	Alhambra-Genève	2002
<i>Le Fou Rire des Lilliputiens</i> , Fernando Arrabal	Sandra Amodio, Carré Rouge Cie	St-Gervais le Théâtre, Festival de la Bâtie	2001
<i>Bakchantes</i> , Euripide	Omar Porras, Teatro Malandro	Forum Meyrin, tournée	2000-01
<i>Autour d'Hamlet</i> , d'après Shakespeare, Müller	Michel Dezoteux, Armel Roussel	INSAS, Théâtre National de Belgique	1997
<i>Dites-le-moi encore</i> , montage	Denis Maillefer	Théâtre de Vidy	1991

CINEMA (sélection) :

<i>Sacha</i>	Léa Fazer, série RTS, Arte (Joëlle)	Rita Productions	2021
<i>Sandrine, Vanessa, Roxane et les leurs</i>	Katharine Dominicé (cm)	Auto-production	2016
<i>Habitacle Renforcé</i>	Léo Grignon (cm)	ECAL	2012
<i>Le Retour</i>	Daniel Torrisi (cm)	Etilem Prod	2014
<i>Le Lac Noir</i>	Victor Jaquier (cm) (1er rôle)	Imagina studio	2010

<i>Possessions</i>	Eric Guirado (lm)	Incognita Films	2010
<i>L'Impasse du désir</i>	Michel Rodde (lm)	C Prod	2009
<i>Les Faux-Monnayeurs</i>	Michael Facchin (cm) (1er rôle)	ECAL	2009
<i>Zombies</i>	Nicolas Klotz (lm)	Chantiers Nomades	2008
<i>Du Bruit dans la Tête</i> (Quartz interprétation / Prix Shooting Star Berlinale 2009)	Vincent Pluss (lm) (1er rôle)	Intermezzo Films	2006
<i>Xième, journal d'un prisonnier</i> (Léopard d'or vidéo Locarno)	P-Y Borgeaud (lm)	Louise Production	2002
<i>On Dirait le Sud</i> (prix du cinéma suisse/grand prix de Séoul 2003)	Vincent Pluss (lm) (1er rôle féminin)	Intermezzo Films	2001
<i>Série: The Hidden City</i> (vo eng)	Richard Johnson	One Man And A Cow Prod / Hallmarck TV, London	2000
<i>Le Voyage de Noémie</i>	Michel Rodde (lm)(1er rôle)	Xanadoo Film	1985

Mise en scène/conception de projet :

<i>Prête-moi une oreille – un salon d'écoute sur les sexualités, performance</i>	Co-conception et réalisation avec le Collectif OH ! OUI	Comédie de Genève	2024
<i>Une Si Parfaite Journée, création théâtrale</i>	Co-conception et écriture avec Ludovic Chazaud et Coraline Clément	Maison Saint-Gervais, Genève	2022
<i>Causerie, exposition icon-audio</i>	Co-conception et réalisation avec Magali Dougados	Comédie de Genève-Bains des Pâquis	2021-2022
<i>Je crois que manger seule me convient, d'après Yôko Ogawa, création théâtrale</i>	mise en scène	Théâtre de l'Usine-Genève	2013
<i>Parce que c'était moi, parce que c'était lui, création</i>	collaboration avec Coraline Clément	Théâtre des Doms-Avignon	2011
<i>Ma mère Médée</i> ,Holger Schober (théâtre en classe)	Co-mise en scène avec Carine Corajoud	Comédie Genève, Heidelberg	2010
<i>Karaoké Funèbre, création</i>	assistanat de Sarah Marcuse	Théâtre du Loup-Genève	2000

Médiation culturelle :

- ° action culturelle autour du spectacle *Cœur Minéral*, Cie des Ombres (Ge), Théâtre Pitoëff, 2019
- ° interventions en classe avec « Le théâtre, c'est dans ta classe », théâtre AmStramGram, 2019
- ° organisation d'un débat pour le spectacle *Pose ton revolver et viens te broser les dents*, collectif Sentimental crétin, 2018
- ° mandat de médiation culturelle sur *Waste* de Guillaume Poix, Théâtre POCHE/GVE, 2016
- ° conception d'un projet de médiation culturelle tous publics, sur la dernière création de L'Agence L.F.Pinagot *L'âne et le ruisseau* d'Alfred de Musset, Théâtre Saint-Gervais, 2015
- ° *D'une maison à l'autre*, projet personnel mené autour de la création *Psychodrame n°3*, de la Compagnie de L'Alakran, avec le Théâtre Saint-Gervais, 2013

Enseignement / animation d'ateliers :

- ° ateliers théâtre pour les jeunes, Théâtre AmStramGram, Genève, dès 2023
- ° atelier *Voix d'Insertion*, avec les élèves du CFPP, Comédie de Genève, 2019 -2020
- ° atelier de direction d'acteur avec les élèves de l'ecal et de l'École des Teintureries, sous la direction de Benoît Rossel, en 2010.

Administration / production :

- ° Administration de compagnies de théâtre et associations : gère l'administration, la production et la recherche de fonds pour les compagnies de théâtre THE 3 MONKEYS (2012), OH! OUI (2019) et le Label Cheptel Records.
- ° Assistante de production et responsable de soirée au Théâtre de l'Orangerie, 2020

Autres activités professionnelles :

- ° serveuse/responsable. Restaurants, brasseries, bars, 1993-2003.
- ° Vie associative : co-présidente de TIGRE, faîtière des producteur·rice·x·s genevois·e·x·s de théâtre indépendant et professionnel / fait partie de diverses coopératives logement/agriculture et de feu Rock This Town Extrafine, organisation de concerts
- ° Modèle pour peintres, photographes et cours de dessin académique

Jury :

Concours Textes-en-Scènes	SSA	2012
Prix Pour-Cent culturel Migros	Migros	2012-2019
Léopards de Demain	Festival du film de Locarno	2009
Jury officiel	Time Film Festival	2009
Jury section séries	Festival Tous Écrans	2007

Formation :

Université de Genève	1 année en faculté de Lettres (grec moderne / histoire des religions) Bachelor Français moderne-Histoire de l'art	1999 2016-2022
Médiation culturelle	CAS en médiation culturelle, eesp, Lausanne	2011-2013
École de Théâtre	Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) en section interprétation dramatique, Bruxelles.	1994-97
École de Danse	École Beatriz Borrajo, Lausanne (classique / contemporain)	1983-94

Autres compétences et intérêts :

- Pratique sportive : 10 ans d'aikido (ceinture noire), pratique du yoga depuis 2002, cheval, boxe
- Chant : tessiture alto
- Langues parlées : français (maternelle), anglais (courant), italien (courant), espagnol (en apprentissage), allemand (partiel)
- Informatique : traitement de texte (Word, Excel, Open Office, Photoshop), réseaux sociaux, base de comptabilité Banana

Web

http://www.comedien.ch/f/3742/celinebolomey/fiche_comedien.php

<https://www.youtube.com/watch?v=Cli8dB7fzxc>

http://www.shooting-stars.eu/en/shooting_16697.htm

<http://www.theatre-russe.info/pages/spectacles/genese01.htm>

<http://www.theatre-russe.info/pages/spectacles/oxygene01.htm>

<https://www.comedie.ch/fr/archives/2021--2022/causerie>