



Fiche Technique

1. Adresse / Contacts

Promoteur local: Laurence Vinclair
Av. de Sévelin 34
1004 Lausanne
Suisse
Téléphone: +41 78 750 44 42
Fax: +41 21 623 44 45

Nom de la salle: Les Docks
Adresse de la salle: Av. de Sévelin 34 (zone B)
1004 Lausanne
Suisse
Téléphone de la salle: +41 21 623 44 44
Fax de la salle: +41 21 623 44 45
Email: info@lesdocks.ch
Site internet: www.lesdocks.ch

Directrice artistique: Laurence Vinclair
Téléphone: +41 78 750 44 42
Fax: +41 21 623 44 45
Email: laurence@lesdocks.ch

Directrice d'exploitation: Nathalie Koch
Téléphone: +41 21 623 44 44
Fax: +41 21 623 44 45
Email: nathalie@lesdocks.ch

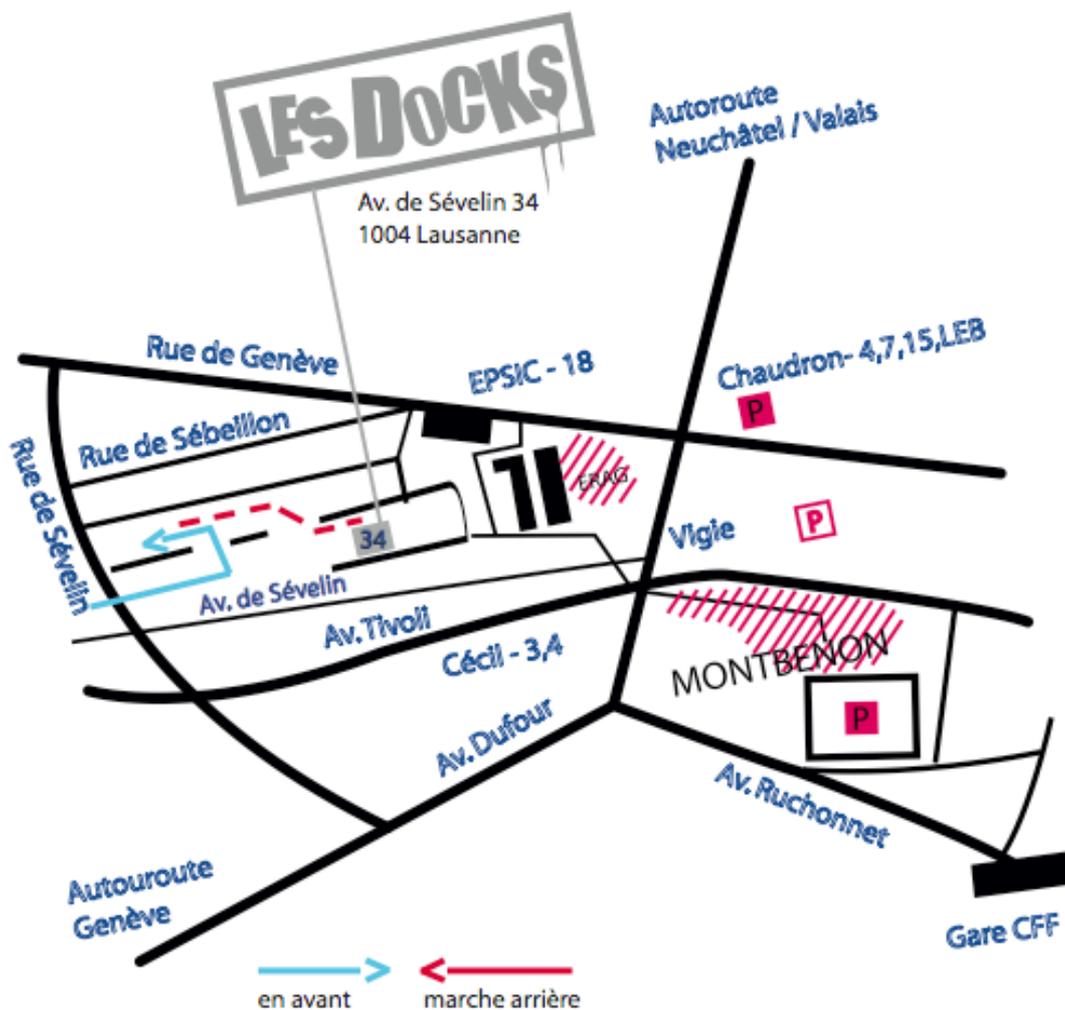
Régisseur technique: Nicolas Vuilleumier
Téléphone: +41 78 750 44 43
Fax: +41 21 623 44 45
Email: technic@lesdocks.ch

Régisseur lumière: Matthieu Rebetez
Téléphone: +41 79 730 79 68
Fax: +41 21 623 44 45
Email: light@lesdocks.ch

2. Capacité

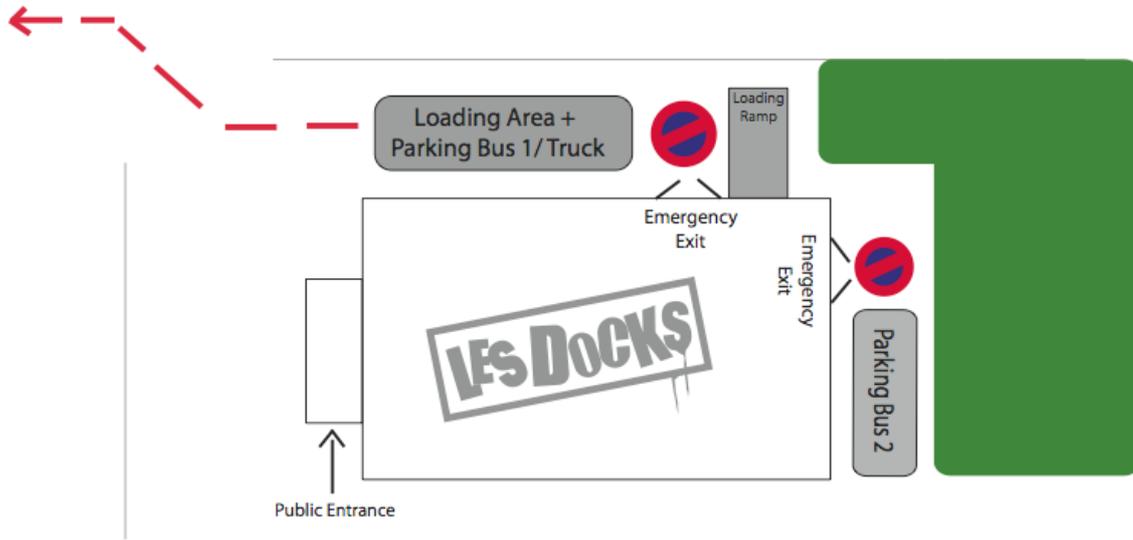
Capacité : 1'010 personnes

3. Plan d'accès



Il faut passer par la zone industrielle B. Le plus simple est de venir en arrière pour les nightliners équipés de remorque. Ceci permet un accès aisé au quai de chargement

4. Parking



Zone de déchargement

Situation: sur le côté gauche du bâtiment
Déchargement: quai hauteur 1m
Rechargement: idem

5. Puissance électrique

Toute la puissance est en 230/400 Volts / 50Hz

Lumière: 1x CEE125A 3 phases (bloc de puissance)
1x CEE63A 3 phases (moteurs grill + services salle)
Emplacement: jardin lointain

Son: 1x CEE 32A 3 phases (ampli retours, façade cour, régie retour),
Emplacement: placée à cour derrière la régie retour
1x CEE 32A 3 phases (ampli façade jardin), placée à jardin
1x CEE 32A 3 phases (régie façade), placée sous la régie façade

Backline: 1x CEE 32A 3 phases, placée derrière la régie retour. Sert aussi d'accueil si nécessaire.

6. Scène

Type de scène:	plateau fixe en bois anthracite (on ne peut rien visser dedans)
Résistance:	500kg/m ²
Largeur total:	16m
Ouverture entre rideaux:	10,4 m
Profondeur:	8m
Profondeur rideaux:	7m
Hauteur plafond:	5,4m
Hauteur sous grill:	4,5m
Hauteur scène:	1m
Barrières:	système de Vauban fixer dans le sol à 1m de la scène
(distance fixe)	
Escalier de scène:	1, amovible

7. Accroche

Accroche scène:	voir plan en dernière page
Charge par point:	1 tonne
Charge Max admise:	3 tonnes sur tout le grill
Perches:	1 en fond de scène pour backdrop (10m ou 2 x 5m) max: 60kg
Accrochage son:	2 points pour le matériel de la salle

8. Régies

<u>Façade</u>	
Info générale:	fond de salle
Position:	à 7,5m du nez de scène
Dimensions:	variable

<u>Retours</u>	
Position:	sur scène à cour

<u>Lumière</u>	
Info générale:	fond de salle
Position:	7,5m du nez de scène
Dimensions:	variable

9. Projection

Possibilité de projection:	depuis le balcon, peu de distance
Projecteur:	non
Ecran:	possibilité, blanc sur tout le fond de scène

10. Poursuite

Poursuite:	non. Trop peu de distance
------------	---------------------------

11. Bureau de production

Bureau:	oui, dans les loges
Téléphone:	pas de téléphone
Fax:	pas de fax (disponible au bureau des Docks)
Internet:	wifi dans tout le bâtiment. Code sur demande

12. Loges

Info générale: 3 loges disponibles
Situation: 2 à l'étage, 1 au niveau de la scène
WC et douche: Dans le couloir, 1 douche et 2 WC

13. Catering artistes

Info générale: Catering dans une salle au niveau des loges.

14. Merchandising

Info générale: Vente par le personnel de l'artiste. Possibilité par Docks, 25.-
SFr de l'heure.
Commissions: Pas de commission
Emplacement: Au fond de la salle de concert
Electricité: Prise 13A suisse

15. Divers

Laser et pyro: Soumis à autorisation de la police et des pompiers. Les
spécifications doivent arriver au minimum 2 semaines avant le
concert. Dans le cas contraire, interdiction générale.
Machine à fumée: Autorisée.

16. Restriction

Nous vous remercions par avance de l'attention que vous porterez à ce point et vous remercions
d'ores et déjà de votre bonne collaboration en la matière.

*La loi suisse limite la puissance sonore à l'endroit où le public est le plus fortement exposé, soit
100 dB LAeq calculé sur la durée du concert.*

Le responsable du contrôle des mesures sonores ainsi que le sonorisateur de la scène seront
chargés de faire respecter cette loi. La puissance sonore sera enregistrée pendant tous les
concerts à l'aide de sonomètres répondant aux normes CEI-651 et CEI-804 sur la base
d'intervalles de 60 minutes.

**L'Artiste et son personnel, y compris bien entendu son sonorisateur, devront
se conformer à cette loi.**

17. Permis de circulation pour poids-lourd

La circulation de **camions** et **semi-remorques** de plus de **3,5 tonnes** sur le territoire suisse est **interdite** aux heures suivantes, sauf autorisation spéciale :

- du lundi au vendredi entre 22h00 et 05h00 du matin
- le samedi dès 22h00 jusqu'au lundi matin à 05h00

Nous vous demandons d'être vigilants en établissant **vos itinéraires et horaires d'entrée et sortie de Suisse** et de nous fournir les informations au plus vite afin que nous puissions établir les autorisations de circuler. **Les Docks déclinent toute responsabilité** en cas de blocage à la douane ou d'amende en territoire suisse.

La Suisse ne faisant pas partie de la CEE, nous vous rappelons que le carnet ATA est nécessaire et à la charge de l'artiste (sauf instruments personnels)

18. Matériel son

FOH			
Table de mixage	1x	Soundcraft Serie Five	40+4 canaux
Processeur	1x	BSS FDS366	
Compresseurs	5x	Drawmer DL241	10 canaux
	2x	BSS Opal	4 canaux
Gates	1x	SGE 35 Ashly	4 canaux
	1x	Valley People quad gate	4 canaux
EQ	1x	BSS FCS 960	2 canaux
	2x	Klark Technic DN360	sub/guest
	1x	Yamaha DEQ5	Front-fill
FX	1x	TC M3000	
	1x	TC Mone	
	1x	Yamaha SPX 990	
	1x	TC D2	
CD	1x	Lecteur CD Tascam	

PA			
Enceintes	8x	ARCS L-Acoustics	
	3x	Subs SB 218 L-Acoustics	
	2x	MTD 112 L-Acoustics	Front-fill

Système Retour			
Table de mixage	1x	Digico SD8	48 in / 24 out
Moniteurs	6x	MTD 115 FM L-Acoustics	5 canaux
	8x	115 HiQ L-Acoustics	4 canaux
	1x	RS 238 L-Acoustics	Drum-fill

Attention à compter un retour et un canal pour l'écoute à la table retour

Micros / DI			
	1x	Shure Beta 52	
	1x	AKG D112	
	1x	Shure Beta 91	
	8x	Shure SM 57	
	2x	Shure beta 57a	
	6x	Shure SM 58	
	2x	Sennheiser e906	
	4x	Shure SM 81	condensateur
	2x	Pearl TL66	condensateur
	6x	Sennheiser e604	
	2x	Beyerdynamic MCE52	clip mic
	1x	Beyerdynamic M201	condensateur
	2x	Shure HF ULX SM 58	
DI	4x	BSS AR117	active
	6x	BSS AR133	active
	4x	Samson	active
Pied de micros	26 x	grand pieds + 3 perches	
	7x	petit pieds	
Cablage	1x	en fonction du descriptif	

DJ			
Table de mixage	1x	DJM 600	
	1x	DJM 400	
Platines vinyles	2x	Technics MK2	
Platines CD	2x	CDJ 1000	

DJ			
	2x	CDJ 200	

19. Matériel lumière

Lumière			
Commande	1x	Lightcommander 48/96 MA	
	1x	Grand MA2 Ultra light	
Dimmers	2x	Digidim 36x2 KW	
	1x	Dimmer Zero88 6x2 KW / DMX + 6 faders / 1 master	
Projecteurs	3x	2 barres ACL 1000W	
	7x	Fresnel 1000W	
	6x	Barre de 6 PAR 64	
	10 x	PAR 64 1000W (solo)	
	14 x	Profile source 4's 36	
	4x	Stage Blinder 2x DWE	
	6x	Stage Blinder 4x DWE	
	6x	Mac 250 Krypton	
	2x	Strob Atomic 3000	
Machine a brouillard	1x	MDG Atmosphere controler DMX	
	1x	Machine à brouillard DF 50 Reel FX	

20. Divers scène

Praticables: 14 praticables de 2x1m (hauteur réglable)



LEGENDE

- Fresnel 1kW
- Série ACL 8 lampes 28V-250W
- Profil ETC S'4 26°/36°
- Service / ribalta 500W
- Par 64 NSP
- Structure porteuse Thomas 30
- Barre de Par 64 NSP



les Docks > plan light

Echelle 1/100

Vevey, le 14 novembre 2005

