



company **idem**

Tel: 0041.79.743.98.02    [info@company-idem.ch](mailto:info@company-idem.ch)  
Rue du Jura 15, 1450 Saint-Croix  
[www.company-idem.ch](http://www.company-idem.ch)

# Sommaire

Sommaire .....	2
Company Idem .....	3
Création & buts .....	4
Chorégraphes .....	5-6
Pièces & spectacles .....	7
Presse .....	8-10
Epilogue .....	11
DVD promotion	

Photographies: Rettenberg, Camille Lamy, Jim de Block, Cyril Combes, Amadeus Pawlica

# Company Idem

La company Idem a été créée en 2012. Son but est de permettre la création et la réalisation de pièces, spectacles et autres événements culturels. C'est dans cette optique, qu'elle s'engage à aider la création, la diffusion et la vente des dits spectacles et événements.

La compagnie a présenté les spectacles « Idem » et « L'autre » qui furent accueillis avec enthousiasme par différents publics en Suisse, France, Allemagne et Belgique.

Clément Bugnon et Matthias Kass sont les deux danseurs chorégraphes actuels de la compagnie. Ils se chargent du développement et de la production de nouvelles créations.

La force de la company Idem réside dans son pouvoir de création et d'innovation ainsi que dans l'expérience de ses fondateurs.

La company Idem est régie par une association à but non lucratif.

Informations: [www.company-idem.ch](http://www.company-idem.ch)

Présidente: Dominique Bugnon

Secrétaire: Jannik Champod

Trésorier: Hugues Bissat

Chorégraphes - danseurs : Clément Bugnon, Matthias Kass

# Création

*Idem* est une compagnie de danse contemporaine qui développe son propre style et langage dans le but d'exprimer ses idées/concepts à travers danse, théâtre, musique et acrobatie.

Le travail de création de la compagnie *Idem* est basé sur la confiance mutuelle. Il offre une vision du monde où domine humour et spontanéité, esthétique et liberté. Avec *Idem*, la danse est la vie, en ce sens qu'elle est tour à tour construction et improvisation.

« *Idem* », la première création de la compagnie nous parle de la dualité du mot identité. Quels mécanismes donnent naissance aux différences entre individus, entre communautés? Exclure et influencer, apprendre et échanger? Quels choix? Quelles conséquences?

## Buts

Intéresser un large public à l'art grâce à des images fortes, à l'aspect physique de notre style, à une musique novatrice et à la créativité de nos collaborateurs.

Réunir une équipe dynamique de danseurs, musiciens et techniciens pour des spectacles à multiples facettes.

Allier différentes formes d'arts et de styles afin de proposer un programme intéressant et varié.

Transmettre notre idée/philosophie de la danse par le corps et l'esprit en organisant des cours et des stages.

Nous établir dans le monde de la danse indépendante en tant qu'organisme culturel, afin de donner à d'autres artistes la possibilité de se développer, de créer et présenter leurs propres idées.

En tant qu'association, être capable de payer des salaires et d'investir dans nos projets futurs, grâce à nos actions (spectacles, productions, stages...) et grâce aux sponsors et donateurs qui nous supportent dans notre démarche.

**Clément Bugnon** est né le 14 décembre 1984 à Orbe, Suisse.

Il commence la danse en 1998 à “Art Dance” et “Dance Area” en Suisse. Après avoir fréquenté “l’Ecole Supérieure de Danse de Cannes”, il complète sa formation de 2004 à 2006 à la John Cranko School à Stuttgart en Allemagne.

De 2004 à 2006, il obtient la bourse du pourcent culturel Migros.

En août 2006, il débute sa carrière professionnelle au Städtische Theater Chemnitz en Allemagne. En 2009, il danse pour le Tiroler Landestheater Innsbruck en Autriche. Depuis 2011 il est membre de la compagnie du Théâtre de Lüneburg en Allemagne. Durant sa carrière, il travaille avec de nombreux chorégraphes : Philippe Talard, Stefan Thoss, Robert North, Jochen Heckmann, Rudi van Dantzig, Yuki Mori et Kinsun Chan.

Il crée sa première chorégraphie “Meeting Point” en 2008 au Weltecho-Chemnitz en Allemagne. En 2009, il organise le spectacle “Human being, being human?” lors duquel il présente la pièce “Call of freedom”. La même année, il crée et participe au projet “Five”, un spectacle qui combine danse, musique live et théâtre.

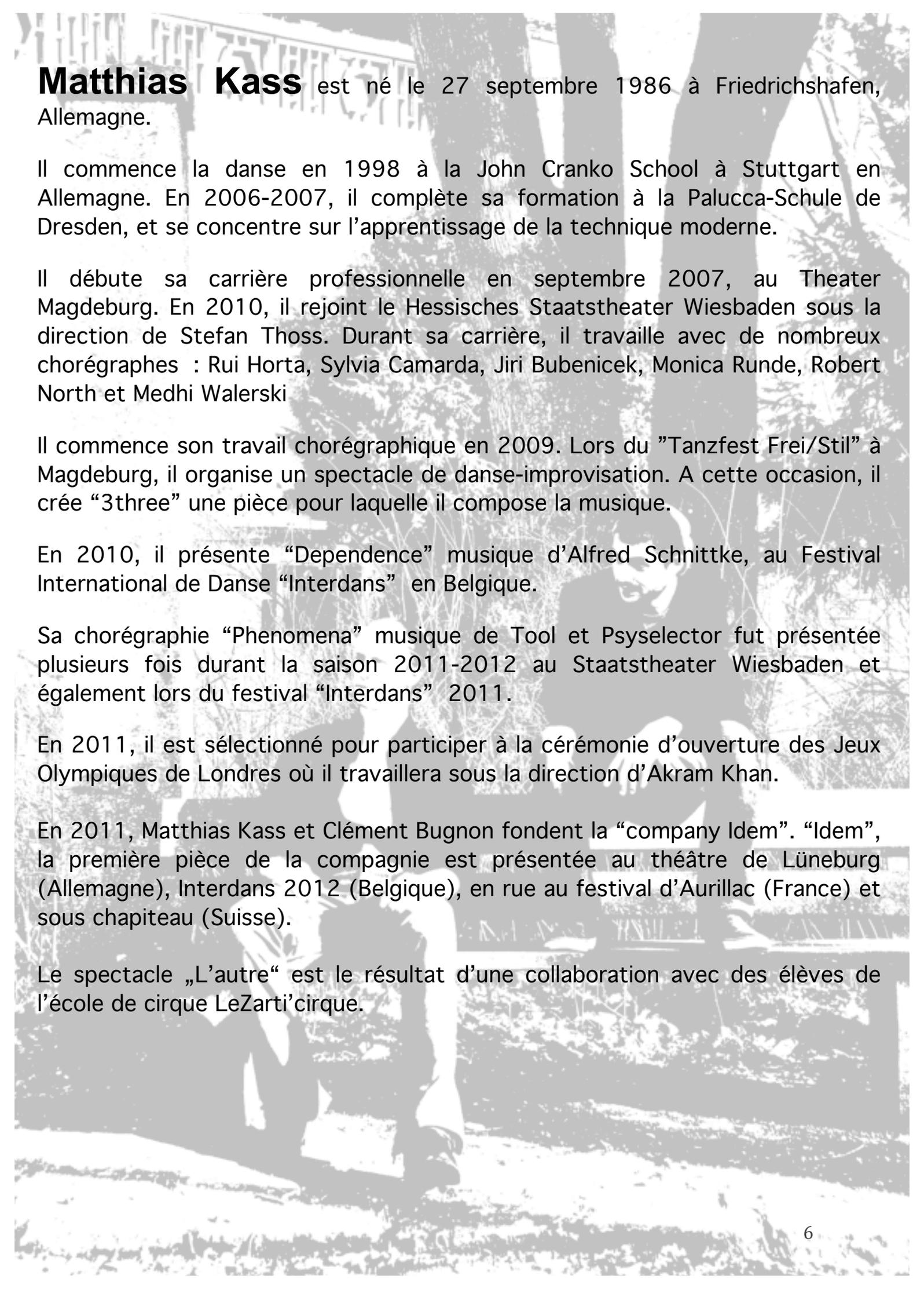
En 2010, il présente au Tiroler Landestheater Innsbruck “Wer bin ich?” une pièce pour laquelle il compose la musique et “go on roots”.

Le spectacle “Bitte vergessen Sie Ihr Gepäck nicht”, créé en collaboration avec sept autres danseurs est présenté au Theater Lüneburg en 2012.

Il a créé, pour le Festival International de Danse “Interdans” en Belgique les pièces : “m’entends-tu?”, “TDAH avec” et “Zyklus”. Depuis 2011, il est l’assistant artistique de ce festival.

En 2011, Clément Bugnon et Matthias Kass fondent la “company Idem”. “Idem”, la première pièce de la compagnie est présentée au théâtre de Lüneburg (Allemagne), Interdans 2012 (Belgique), en rue au festival d’Aurillac (France) et sous chapiteau (Suisse).

Le spectacle „L’autre“ est le résultat d’une collaboration avec des élèves de l’école de cirque LeZarti’cirque.



**Matthias Kass** est né le 27 septembre 1986 à Friedrichshafen, Allemagne.

Il commence la danse en 1998 à la John Cranko School à Stuttgart en Allemagne. En 2006-2007, il complète sa formation à la Palucca-Schule de Dresden, et se concentre sur l'apprentissage de la technique moderne.

Il débute sa carrière professionnelle en septembre 2007, au Theater Magdeburg. En 2010, il rejoint le Hessisches Staatstheater Wiesbaden sous la direction de Stefan Thoss. Durant sa carrière, il travaille avec de nombreux chorégraphes : Rui Horta, Sylvia Camarda, Jiri Bubenicek, Monica Runde, Robert North et Medhi Walerski

Il commence son travail chorégraphique en 2009. Lors du "Tanzfest Frei/Stil" à Magdeburg, il organise un spectacle de danse-improvisation. A cette occasion, il crée "3three" une pièce pour laquelle il compose la musique.

En 2010, il présente "Dependence" musique d'Alfred Schnittke, au Festival International de Danse "Interdans" en Belgique.

Sa chorégraphie "Phenomena" musique de Tool et Psyselector fut présentée plusieurs fois durant la saison 2011-2012 au Staatstheater Wiesbaden et également lors du festival "Interdans" 2011.

En 2011, il est sélectionné pour participer à la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres où il travaillera sous la direction d'Akram Khan.

En 2011, Matthias Kass et Clément Bugnon fondent la "company Idem". "Idem", la première pièce de la compagnie est présentée au théâtre de Lüneburg (Allemagne), Interdans 2012 (Belgique), en rue au festival d'Aurillac (France) et sous chapiteau (Suisse).

Le spectacle „L'autre“ est le résultat d'une collaboration avec des élèves de l'école de cirque LeZarti'cirque.

# Pièces & spectacles

“Phenomena” fut présentée pour la première fois le 20 mai 2011 au théâtre de Wiesbaden. Elle fut également montrée au festival international de danse “Interdans” en Belgique.

Le principe bouddhiste “Rien n’est permanent”, a été l’inspiration pour cette pièce. La philosophie complexe a été un support pour créer un langage de mouvement qui utilise le corps dans son étendue naturelle.

“Zyklus” fut donnée en spectacle le 10 juillet 2011 au festival international de danse “Interdans” en Belgique.

Le sujet de cette pièce est l’obsolescence de l’homme. “Un monde qui excéderait absolument notre force de compréhension, la capacité de notre imagination et de nos émotions, tout comme notre responsabilité.” Günther Anders, *L’obsolescence de l’homme*.

“Idem” a été créée en 2011 et présentée pour la première fois, le 26 mai 2012 à l’université Leuphana de Lüneburg. Depuis, elle a été montrée à “Interdans” en Belgique, sous chapiteau en Suisse et au festival des arts de rue à Aurillac en France.

La pièce est en lien avec la dualité du mot identité. Quels mécanismes donnent naissance aux différences entre individus et entre communautés? Comprendre et échanger, exclure et influencer, le choix reste ouvert.

“L’autre” fut présenté pour la première fois le 17 août 2012 sous chapiteau à Sainte-Croix, Suisse.

Ce spectacle est un étonnant mélange entre danse, cirque et expression corporelle. Il a été conçu pour onze circassiens et deux danseurs. Le thème transparait bien sûr dans le titre de la pièce. Dans un univers où l’autre est si proche, mais aussi si lointain, dans un univers où chacun a besoin d’être vu, d’être visible, quel regard portons-nous sur l’autre, sur le confrère, sur l’anonyme, sur l’être aimé, sur les membres du clan, sur l’humain?

# Presse

La chorégraphie « Zyklus » de Clément Bugnon est décrite comme « spirituelle et innovante » en utilisant des « choix musicaux habiles » pour un résultat « divertissant » et « instructif », une « création convaincante ».

*Judith Delmé pour le Jeugd & Dans vzw Danstijdschrift, janvier 2012*

Pour « Phenomena », le chorégraphe Matthias Kass utilise « danseurs bougeant frénétiquement, dans toutes les émotions et les expressions, pour (montrer) la souffrance » et ainsi représenter « l'âme emprisonnée cherchant la libération. »

*Judith Delmé pour le Jeugd & Dans vzw Danstijdschrift, janvier 2012*

« L'histoire courte de Clément Bugnon et Matthias Kass, intitulée « Idem » (lors du spectacle *100% Tanzwerk*) fut particulièrement impressionnante. »

*Maike Schade pour le Hamburger Abendblatt, 14 juin 2012*

# Matthias Kass tanzt bei Olympia

Markdorfer probt wochenlang für seinen fünfminütigen Auftritt bei der Eröffnung der Sommerspiele

**Markdorf** (büj) William und Kate werden dabei sein und die Queen sowieso, wenn am heutigen Freitag in London die Olympischen Sommerspiele 2012 feierlich eröffnet werden. Und Abermillionen Zuschauer schauen dem Spektakel am Fernseher zu. Was indes die allerwenigsten wissen ist, dass einer der Tänzer im Eröffnungsprogramm aus Markdorf kommt. Sein Name: Matthias Kass. Er ist der einzige Deutsche in der international besetzten etwa 60-köpfigen Gruppe.

Bis vor Kurzem tanzte der 25-jährige noch beim Hessischen Staatstheater in Wiesbaden. Davor hatte er ein Engage-

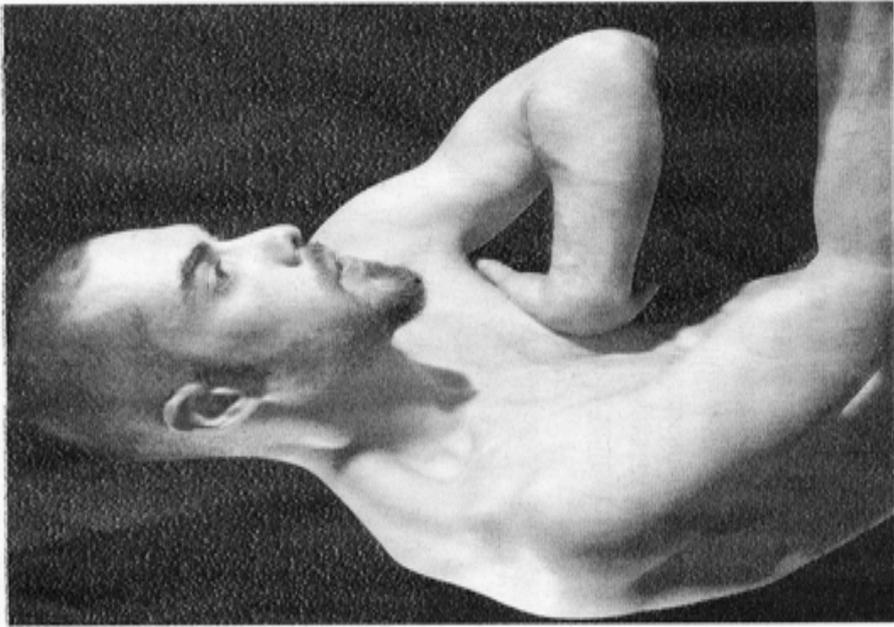
ment in Magdeburg. Und inzwischen entwickelt er eigene Choreographien. Moderne Tanzstücke, die der 25-jährige Markdorfer zum Teil gemeinsam mit Clément Bugnon aufführt. Der Titel der ersten Produktion lautet „Idem“. Danach hat sich die Tanz-Kompanie dann auch benannt.

Beim großen Eröffnungsereignis in London tanzt Matthias Kass freilich unter der Ägide eines anderen Choreographen – unter der von Akram Khan. Jedem mit höchsten internationalen Auszeichnungen dekorierten Tänzer und Kompaniechef, dem für seinen tänzerischen Beitrag zum Olympia-Auftakt immerhin einige Minuten eingeräumt werden.

„Es ist der totale Stress“, berichtet Stephen Kass, der ebenfalls in Markdorf lebende Vater von Matthias Kass, von

den vergangenen Probenwochen seines Sohnes in der Themse-Metropole. Wäre es nicht eine derart große Auszeichnung, unter den vielen Hundert Mitbewerbern ausgewählt worden zu sein für die Eröffnungsfeier der Olympischen Sommerspiele und dann anschließend einen weltweit beachteten Auftritt zu haben, seinem Sohn wäre die Lust zu dem Massen-Event längst vergangen.

„Nach acht Stunden härtester Probearbeit täglich“, so Stephen Kass, bleibe kein Raum mehr für Sightseeing in der Millionenstadt. Und nach dem heutigen Olympia-Auftakt fehle ebenfalls die Zeit für ein touristisches Rahmenprogramm. Denn Matthias Kass muss sofort wieder zurück. Hier rufen die eigenen während der London-Proben vernachlässigten Projekte.



Tanz mit bei der Eröffnungsfeier zur Olympiade in London: Choreograph und Tänzer Matthias Kass aus Markdorf.  
BILD: PRIVAT

# « L'autre » - Danse et Cirque

Vendredi 17 août 2012 à 20h00 sous chapiteau, rue de l'Industrie 11 à Sainte-Croix. Entrée libre – collecte.

Nous vous invitons à venir découvrir le monde de l'autre, dans un univers où la richesse et la variété de nos représentations sont autant de prolongements des mouvements des artistes et de leurs questions. Un espace ouvert à toutes les projections. Le spectacle est un étonnant mélange entre danse, cirque et expression corporelle. Il est le fruit d'une collaboration entre les deux danseurs chorégraphes **Clément Bignon** et **Matthias Kass**, **Constance Bignon** et les élèves de formation pré-professionnelle.

Dans un univers où l'autre est si proche, mais aussi si lointain, dans un univers où chacun a besoin d'être vu, d'être visible, quel regard portons-nous sur l'autre, sur le confrère, sur l'anonyme, sur l'être aimé, sur les membres du clan, sur l'humain ?

En quoi sommes-nous si différents ?  
En quoi sommes-nous si semblables ?



Les différents éclairages apportés par chacun nous nourrissent, nous révèlent une partie de nous-mêmes parfois à peine voilée, parfois profondément ensevelie.

Un message d'espoir, une main tendue vers l'autre d'un autre monde, d'un autre temps, d'un présent identique.

LeZarti' cirque

## Sommaire

1	Marché d'été
2	Carnaval
6	Memento
7	Au Royal
7	Y-télévision
8	Feu aux Rosiers
9	JSCÉ sur internet
11	Feuilleton
12	Voyage au Far East
14	Publications
16	Nature et jardins

## Chapiteau

# Epilogue

La company Idem réside à l'école LeZarti'cirque de Sainte-Croix (Suisse). Le partenariat des deux structures permet l'échange entre les arts et la découverte de l'autre.

## Danse-chorégraphies:

Clément Bugnon, Matthias Kass

## Site internet:

GAG Grafik Atelier Güther

## Photos:

Rettenberg, Camille Lamy, Jim de Block, Cyril Combes, Amadeus Pawlica

## Textes:

Stephen Kass, Yves Bugnon

